

## Lista de Pareceristas PNAB

### João Luis Martinez

Nascido em 09 de maio de 1963, natural de Cachoeira do Sul e residente em Porto Alegre desde 1980. cursou a Faculdade de Jornalismo – FABICO – UFRGS e iniciou em 1981 atividades de ator em teatro e audiovisual. A partir de 1989 começou a escrever roteiros de curtas, longas, séries e minisséries. Desde 2009 ministra oficinas de roteiro. É ator, dramaturgo, escritor e roteirista.

### Carlos Peralta

Captador de recursos para filmes, Produtor e Produtor Executivo das seguintes obras: **O Príncipe das Águas**, curta metragem, 2002, 12 min, **Tango, uma Paixão**, 2007, média metragem –, 42 min, **Espia Só**, longa metragem, 73 min, 2012, **Plauto, Um Sopro Musical**, longa metragem, exibido no Festival de Gramado de 2019 na Mostra Filmes Gaúchos, **A Paixão de Belchior**, longa metragem em produção. Produtor Executivo da catalogação do acervo do maestro **Octávio Dutra**. Bacharel em Administração de Empresas pela PUC/RS, Especialização em Marketing pela PUC/RS, Curso de Marketing de Cinema na ESPM/RJ, 2004, e Curso de Produção de Cinema pela MPAA (Motion Picture Association of America), Porto Alegre, 2002.

### Rafael Berlezi

Artista multimídia e diretor audiovisual que trabalha com Fotografia, Vídeo, Áudio, Música e Performance, tendo sua formação no Bacharelado em Artes Visuais (UFSM/2010). Possui notória e premiada atuação no audiovisual gaúcho desde 2008 e dirige a EXP Transmídia (Porto Alegre/2017), empresa que atua no ramo de comunicação digital e produção audiovisual.

### Tutti Gregianin

Roteirista e diretor de cinema e TV e produtor cultural. Formado em Comunicação Social, Publicidade e Propaganda pela UFRGS, atuou em produtoras como assistente de direção, diretor e produtor executivo, diretor de cena nos programas Catwalk, Ipanema - Folharada na TV e Domínio Público. Foi Gestor da Casa das Artes Villa Mimosa, 2011 a 2015, e

atualmente é Coordenador do Colegiado Setorial de Cinema e Artes Audiovisuais de Canoas/RS.

### **Gina O'Donnell**

Atua em produção audiovisual no Rio Grande do Sul desde 1973, quando iniciou na função de continuísta em longa-metragem do lendário músico e cineasta gaúcho Teixeira. Trabalhou como assistente de direção, assistente de arte, assistente de figurino, assistente de câmera e coordenadora de produção, se tornando uma profissional completa para desempenhar suas principais funções, direção de produção e produção executiva. Já atuou em mais de 15 obras para a TV e mais de 40 produções na área de cinema. Entre seus longas metragens mais recentes estão **A Primeira Morte de Joana (2023)**, na função de direção de produção e produção executiva, **Nuvem Rosa (2019)** atuando na direção de produção e **Até que a Música Pare (2023)**, que terá estréia na mostra competitiva do Festival do Rio em outubro próximo, no qual atuou na Produção Executiva.

### **Nora Carus**

Cursou Relações Públicas pela PUCRS com especialização em Produção Audiovisual pela Escola de Cinema Darcy Ribeiro no RJ e ao longo da carreira assumiu várias funções de Produtora e Coordenadora em projetos de diferentes empresas e contextos, adquirindo uma compreensão abrangente de todos os aspectos da cadeia audiovisual, desde o planejamento inicial até a entrega final, quando desenvolveu habilidades multifacetadas. Atuou em 25 longas metragens, 12 curtas-metragens e 8 séries de TV.

### **Henrique de Freitas Lima**

Diretor, Roteirista e Produtor de Cinema e Televisão, Advogado e Produtor Cultural, nascido em Sobradinho, RS, em 27/10/1959. Dirigiu os longas metragens TEMPO SEM GLÓRIA (1984), LUA DE OUTUBRO (1997), CONCERTO CAMPESTRE (2003), DANUBIO (2010), CONTOS GAUCHESCOS (2012) e ZORAVIA (2018), os curtas A HORA DA VERDADE (1988) e O MACACO E O CANDIDATO (1990), e as Séries de Televisão PORTEIRA ABERTA (2004) e 50 ANOS DE NATIVISMO (2022). Foi o primeiro Presidente da Associação Profissional dos Técnicos Cinematográficos do RGS – APTC/RS, Conselheiro do Conselho Nacional de Cinema – CONCINE, Presidente da Associação dos Produtores Culturais do RGS – APCERGS, integra o Comitê de Ética da API - Associação das Produtoras Independentes do Audiovisual Brasileiro, é Membro Titular do Conselho Deliberativo da Academia Brasileira de Cinema e Artes Audiovisuais e Presidente da DBCA - Diretores Brasileiros de Cinema e Audiovisual. É advogado e consultor especialista em Cultura, Esportes e Terceiro Setor e Sócio Gerente da Freitas Lima Sociedade Individual de Advogados.

## **Gilmar Etelwein**

Jornalista, escritor e produtor cultural. Trabalhou no jornal Zero Hora, na TVE, rádio Gaúcha, entre outros. Foi coordenador de projetos da Secretaria da Cultura de POA e diretor do Instituto Estadual de Música. Editou e produziu A Eléctrica e os Discos Gaúchos, de Hardy Vedana, e escreveu a biografia de Fughetti Luz, entre outros projetos.

## **Laura Lautert**

Bacharel em Artes Visuais e especialista em Economia da Cultura, é gestora cultural, produtora executiva e assessora entidades e agentes culturais. Atuou durante os últimos 15 anos com a realização de projetos culturais nas mais diversas áreas, com ênfase em audiovisual, onde coordenou o projeto RodaCine (projeto de cinema itinerante). Assinou a produção executiva de 3 séries e 6 longas metragens além de diversas curtas metragens e programas especiais para TV. Já atuou como parecerista do Fumproarte e foi presidente da comissão e Parecerista do edital do FAC Filma RS (último edital de audiovisual da Sedac RS). Atuou também como consultora técnica pelo Minc para a realização do projeto de implantação dos planos municipais de Cultura para Porto Alegre e São Leopoldo.

## **Plínio Mosca**

Ator, diretor e professor de teatro, com registro de DRT-DF de 1986. É Tecnólogo da Produção Cênica pela Faculdade Monteiro Lobato de Porto Alegre, Mestre em Memória Social e Bens Culturais pela Universidade La Salles de Canoas, foi Conselheiro do Conselho Estadual de Cultura do RS (2017-2020) e (2022-2023), fez parte do Colegiado Setorial de Teatro do Estado (2020) em diante, foi Coordenador da Câmara Setorial de Circo & Teatro do Conselho Estadual de Teatro do RS (2022-2023), Diretor Artístico do Grupo de Teatro "Mulheres de Machado" do PPG da Universidade La Salle de Canoas e é Cavaleiro da Ordem das Artes e das Letras da República Francesa desde 2005.

## **Elvio Valter**

Formado em Estudos Sociais, foi professor por 34 anos na área das ciências humanas. Atualmente trabalhando em pesquisas relativas a cultura e história do Rio Grande do Sul, tem trabalhado em roteiros e pesquisas para documentários, bem como revisão e supervisão editorial de obras impressas. Em eventos tradicionalistas participou como cantor e jurado. Tem conhecimentos de piano, leitura e edição de partituras.

Outubro de 2024.

**Avenida Venâncio Aires, 134/311 Bloco A**  
**90.040-190 – Porto Alegre – RS**  
[hflima@terra.com.br](mailto:hflima@terra.com.br)  
[www.freitaslima.com.br](http://www.freitaslima.com.br)

Rua Barão do Triunfo, 448 / 302  
Porto Alegre - RS  
**Fone:** 55 51 3235 2066  
hflima@terra.com.br  
**www.freitaslima.com.br**