



TERMO DE FOMENTO Nº 005/2019 - SMCT

RELATÓRIO TÉCNICO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

ORGANIZAÇÃO PARCEIRA: MUSEU ANTROPOLÓGICO DIRETOR PESTANA

TERMO DE FOMENTO Nº 005/2019 – SMCET

Na qualidade de OSC parceira do Termo de Fomento, venho indicar abaixo, de forma detalhada, a aplicação dos recursos recebidos da Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo, da importância de R\$ 120.000,00 (cento e vinte mil reais), destinados à preservação dos documentos, de valor permanente ou histórico, referente a história de Ijuí e região sob custódia do MADP, como garantia de direito à informação e memória e a produção do conhecimento, conforme Convênio de Pareceria com o Museu Antropológico Diretor Pestana e Prefeitura Municipal de Ijuí – Lei 6.536/2017.

Os recursos foram utilizados pelo Museu Antropológico Diretor Pestana no custeio de despesas com a guarda, manutenção, conservação, preservação, divulgação e gerenciamento do arquivo documental referente ao Município de Ijuí.

O Museu Antropológico Diretor Pestana - MADP, mantido pela Fundação de Integração, Desenvolvimento e Educação do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul – FIDENE, foi criado em 25 de maio de 1961, com o objetivo de resgatar e preservar a memória regional, promover a cultura, a educação e o lazer.

Ao longo dos seus 58 anos, consolidou-se como espaço de pesquisa e representação da cultura e memória local e regional, com a promoção de atividades educativo-culturais, dentro e fora do seu espaço, buscando fomentar o debate sobre as diversas maneiras que se constituiu a cultura nos diferentes grupos, tempos e espaços.

Os R\$ 120.000,00 (cento e vinte mil reais) recebidos do Município de Ijuí - Poder Executivo, estão diluídos na aplicação das *DESPESAS OPERACIONAIS*, que compreendem *Despesas com Pessoal e Serviços de Terceiros* (luz, limpeza, manutenção e reparos, divulgação e publicidade, etc.), conforme relatórios financeiros.

Os recursos financeiros auxiliaram direta ou indiretamente, na realização de diversas ações. Exemplo disso, são as exposições promovidas pelo MADP. A cada Exposição proposta, faz-se necessária vasta pesquisa utilizando-se do acervo documental sob guarda do Museu.

Cabe ressaltar, também, que com a inserção de monitores touch na Exposição de Longa Duração com conteúdo sobre a trajetória do homem em Ijuí e região, a pesquisa foi realizada no



acervo documental do MADP, disponível ao público.

O Museu Antropológico Diretor Pestana, mantido pela FIDENE, tem seu objetivo centrado na preservação da história/memória do município de Ijuí e região. Para cumprir tal objetivo, preserva tanto documentos museais como textuais/bibliográficos e iconográficos os quais, resgatam aspectos significativos da história do município.

No que se refere ao acervo textual/bibliográfico, organizado em arquivos e coleções, abriga um, de importância fundamental para a história ijuiense, intitulado Arquivo de Ijuí. Deste, por exemplo, faz parte documentação relativa à administração pública, com destaque à relacionada a Ijuí; documentação de 489 famílias; de 107 casas comerciais e 79 indústrias; de empresas ligadas à agropecuária, prestação de serviços; meios de comunicação e transporte; educação e cultura; organizações civis como: entidades benemerentes, classistas, culturais, esportivas, recreativas, estudantis, comunitárias; política e partidos políticos; religião e saúde. Complementa esta documentação a hemeroteca cujo objetivo principal é guardar os jornais que foram e são produzidos no município.

No que diz respeito à documentação iconográfica, o Museu preserva mais de 300 mil imagens, em sua maioria, relacionadas a fatos vinculados a Ijuí que possibilitam reconstituir a história através de imagens desde o início da década de 1900. Portanto, antes da instalação oficial do município.

A documentação textual do Arquivo Ijuí, ocupa uma extensão de 175 metros lineares e, mais de um milhão de documentos que atendem toda a comunidade de Ijuí e região, incluindo a documentação proveniente do arquivo público municipal, sob custódia do Museu a partir de 1976, 1979, 1983 e 1988, ocupa 64,5 metros lineares e é composto por mais de cem mil documentos.

O acervo documental, em seus diferentes suportes, está todo acondicionado e catalogado, conforme exigências técnicas e, arquivado em ambiente climatizado a fim de proporcionar e garantir a conservação.

Além da guarda e dos cuidados técnicos, esta documentação é disponibilizada para a pesquisa, constituindo-se na principal e, às vezes, única fonte sobre a história do município.

Em resumo, os recursos repassados pelo Poder Público Municipal foram utilizados na gestão do arquivo de Ijuí, como forma de preservação histórico-documental do Município. Todo acervo documental está disponível para o pesquisador e é um subsídio fundamental para a concepção e realização das exposições temporárias promovidas pelo Museu. A exemplo disso tivemos em 2019 a realização de oito Exposições com temas diversos pautado nas informações disponíveis na documentação sob guarda do Museu.

Ainda ressaltamos que os benefícios econômicos decorrentes destas parcerias enaltecem o trabalho de preservação e divulgação do acervo, proporcionando significativamente o aumento do número de pesquisas, acessos e visitas, auxiliando na autossustentabilidade da instituição em manter seu acervo e disponibilizar de forma qualificada a informação.



A seguir seguem informações pormenorizadas das ações promovidas pelo Museu.

1. AÇÕES CULTURAIS E EDUCATIVAS PROMOVIDAS PELO MUSEU

Neste ano, além da Exposição de Longa Duração foram realizadas 8 exposições temporárias nos espaços do Museu, 26 exposições itinerantes, em 18 instituições localizadas nos municípios de Augusto Pestana, Coronel Barros, Horizontina, Ijuí, Santa Rosa, Santo Ângelo, São Luiz Gonzaga, São Martinho, Soledade e Realeza/PR.

1.1 - EXPOSIÇÕES E MOSTRAS

1.1.1 - EXPOSIÇÃO DE LONGA DURAÇÃO

A Exposição de Longa Duração do Museu em 2019, efetivamente foi reaberta ao público com as modificações e melhorias proporcionadas pelo Projeto "Adaptação do Espaço da Exposição de Longa Duração do Museu Antropológico Diretor Pestana com Vistas à Universalização do Acesso".

Todo o espaço físico que abriga a Exposição de Longa Duração bem como os acessos a mesma foi adaptado e qualificado com vistas à acessibilidade cognitiva, sensorial e motora, garantindo o acolhimento de todos os públicos, promovendo assim maior segurança, dinamismo e interação para os visitantes nos espaços expositivos.

A última etapa concluída em 2018 foi entregue ao público em evento solene com a presença de representantes da patrocinadora Caixa Econômica Federal e demais autoridade municipais em 03 de abril de 2019. A partir de então os visitantes passaram a ter acesso além do acervo em exposição, a sete monitores touch com conteúdo de áudio e vídeo complementar ao projeto expositivo, nas línguas portuguesa, inglesa e espanhola. Na entrada da Exposição é projetado através de Datashow e tela retrátil, conteúdo audiovisual histórico e informativo.

Ao longo do ano o público que visitou a Exposição teve oportunidade de experimentar e explorar os conteúdos dos monitores touch, fruto de pesquisa nos arquivos documentais sob guarda do Museu, fato que se revelou atrativo dando uma nova dinâmica para a exposição.

1.1.2 - EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS PROMOVIDAS EM 2019

Constituem-se em um espaço de reflexão, experimentação e apropriação de conhecimentos, além da função básica de preservação e divulgação do acervo sob guarda do Museu. Foram desenvolvidas oito exposições na sala de exposições temporárias e no espaço Ijuí Hoje, com diversos temas pesquisados no acervo documental sob guarda do Museu.

1.1.2.1 - Exposição Êxodos – Retratos de Crianças - Sebastião Salgado

A Exposição Êxodos, foi organizada no Espaço Ijuí Hoje do Museu, no período de 18 de fevereiro a 23 de abril de 2019, com o objetivo de destacar, através das fotografias de Sebastião Salgado, a história de pessoas que, pressionadas por circunstâncias políticas, sociais ou econômicas, deixaram para trás a sua terra natal e provocar reflexões, sobre a situação de migrantes, refugiados ou exilados que tentam escapar da pobreza, da repressão ou da guerra.

A Exposição teve 207 visitantes.

1.1.2.2 - Exposição: A Trajetória dos Primeiros Habitantes do Rio Grande do Sul - Origens, descendentes e remanescentes

Exposição integrante do Projeto Plano Anual de Atividades do MADP – Projeto Expográfico 1, realizada no período de 09 de abril a 28 de maio de 2019, teve como objetivo geral apresentar ao público de que forma ocorreu a ocupação do território do Rio Grande do Sul pelos primeiros povos, a partir das coleções arqueológicas e antropológicas do MADP, bem como estimular o debate sobre a problematização da questão sobre territórios indígenas, demarcação de terras e conflitos.

Paralelo a exposição no dia 22 de maio de 2019, no Salão de Atos Argemiro Jacob Brum, Campus da UNIJUÍ em Ijuí, em dois horários 9h e 14h, ocorreu a apresentação do Coral *Jeguata Pyau: Uma nova caminhada*, ligado a Comunidade Indígena Guarani Tekoa Pyau, proveniente do distrito de Buriti, Santo Ângelo/RS. Neste mesmo dia e local foi proferida a Palestra *A Trajetória dos Primeiros Habitantes do Rio Grande do Sul - Origens, descendentes e remanescentes*, pelo Professor Dr. Andre Luis Ramos Soares do LASCA/UFSM. O público que prestigiou o evento era composto por professores e estudantes das redes públicas e privada de Ijuí e região.

A programação atingiu o público de 4247.

1.1.2.3 – Exposição Itinerante: O Rio Grande do Sul e as Bombas de Chimarrão - Expressões de Identidades Culturais.

No período de 23 de abril a 25 de maio de 2019 o Espaço Ijuí Hoje recebeu a Exposição Itinerante: O Rio Grande do Sul e as Bombas de Chimarrão - Expressões de Identidades Culturais, de propriedade e concebida pelo designer e mestre em Patrimônio Cultural Ricardo da Silva Mayer como produto de sua pesquisa de mestrado na UFSM.

O público visitante foi de 685 pessoas.



1.1.2.4 – Exposição Conhecer para Preservar... Desafios da Vida

Exposição integrante do Projeto Plano Anual de Atividades do MADP – Projeto Expográfico 2, 12ª Edição do Projeto Conhecer para Preservar, foi realizada no período de 05 de junho a 12 de julho de 2019, na Sala de Exposições Temporárias do MADP.

A exposição teve como objetivo principal apresentar e discutir os desafios para sobreviver no ambiente natural para as mais variadas espécies. Os objetivos específicos foram: Construir cenários que simulam ambientes naturais para explicar as interações entre as diferentes espécies que compõem a teia da vida; disponibilizar o resultado de pesquisas acadêmicas para a comunidade por meio do projeto expositivo; aproximar e promover a interação entre a academia e comunidade.

Como ação educativa complementar foram realizadas Trilha no Bosque, palestras intituladas Desafios da Vida, ministradas pelas professoras Vidica Bianchi e Francesca W. Ferreira e a palestra Efeitos de plantações florestais na diversidade taxonômica e filogenética de aves, ministrada por Lucilene Inês Jacoboski - Egressa do Curso de ciências biológicas da UNIJUÍ, Pós-doutoranda na UFRGS, exibições de vídeos/documentários correlatos a exposição e o documentário da BBC “Desafios da Vida”.

O público atingido foi de 1317 pessoas sendo 1115 na exposição e 202 pessoas nas atividades educativas complementares.

1.1.2.5 - Exposição Da Vinci 500 anos

A Exposição comemorativa aos 500 anos da morte de Leonardo Da Vinci foi promovida pelo Museu Antropológico Diretor Pestana em conjunto com o Centro Cultural Regional Italiano de Ijuí, teve a curadoria do Professor Jaeme Luiz Callai.

A realização da exposição se deu em dois momentos: no Espaço Ijuí Hoje do MADP no período de 06 de agosto a 30 de setembro de 2019, e no Centro Cultural Regional Italiano durante ExpoIjuí/FENADI, no período de 12 a 20 de outubro de 2019.

O público atingido foi de 866 na Exposição e 59 na Palestra Da Vinci 500 anos, totalizando 925 visitantes no MADP.

1.1.2.6 – Exposição Fotográfica Itinerante Pluralidade – Imigração no Noroeste do RS

No Espaço Ijuí Hoje, no período de 01 de outubro a 18 de novembro de 2019 expusemos uma versão resumida da Exposição Imigração do Projeto Pluralidade. O foi de divulgar a exposição para o público regional e fornecer maiores informações ao público visitantes sobre como ocorreu a imigração local e regional.

A Exposição Fotográfica Itinerante Pluralidade – Imigração no Noroeste do Rio Grande do Sul tem como curadores o Prof. Jaeme Luiz Callai e Belair Aparecida Stefanello. Sendo que a



seleção dos quadros para o Espaço Ijuí Hoje foi feita pela equipe da Divisão de Museologia.

A Exposição foi visitada por 888 pessoas.

1.1.2.7 – Exposição 1, 2, 3... e já: o lúdico na diversidade étnica sul-rio-grandense

Exposição integrante do Projeto Plano anual de atividades do MADP – Projeto Expográfico 3, realizada de 03 de setembro a 20 de dezembro de 2019, na Sala de Exposições Temporárias do MADP.

A exposição teve como objetivo realizar a difusão cultural de brinquedos e brincadeiras infantis. Além de apresentar as diversas formas de compreensão do mundo por meio dos brinquedos e brincadeiras; refletir sobre o conceito de identidade cultural por meio das expressões impressas nas brincadeiras e brinquedos e as diferenças e semelhanças interétnicas no universo do brincar.

Além da visitação a Exposição, foram oferecidas oficinas de jogos e brincadeiras de acordo com o nível de escolaridade. Para os anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio as oficinas foram: - Jogo da Onça – Origem Indígena, Jogo da Mancala – Origem Africana; Jogo da Trilha – Origem Fenícia.

No dia 24 de setembro de 2019, ocorreram duas apresentações, às 9h30min e às 14h30min, do espetáculo BUN da Cia CADAGY/UNIJUÍ, sob direção de Fábio Novello. O público presente era formado por estudantes de escolas do ensino básico de Ijuí e Região.

No dia 18 de novembro o Museu promoveu duas palestras sobre a “Ludicidade Africana e Afro-Brasileira”, com a Professora de dança e coreógrafa Tais Katiulsea Silva da Rosa. A palestrante reflexões referente a cultura lúdica africana e também ao Dia da Consciência Negra.

As palestras aconteceram na Escola Estadual de Ensino Médio Ruy Barbosa, às 14h e às 19h30min.

O público total atingido pela exposição foi de 3921 assim distribuídos: Exposição 2571; “Espetáculo Bun” 1025; Oficinas 231; Palestras 94 pessoas

1.1.2.8 – As faces do Design: 20 anos do Design UNIJUÍ

A Exposição deu início às comemorações dos 20 do Curso de Design UNIJUÍ que se efetivará no próximo ano. Foi realizada no Espaço Ijuí Hoje e teve sua abertura no dia 19 de novembro de 2019 com pronunciamento dos curadores e autoridades acadêmicas e tem previsão permanecer no espaço até fevereiro de 2020. Posteriormente deverá circular pelos espaços da Universidade.

O público até final de dezembro de 2019 momento foi de 452 pessoas na Exposição e 37

na palestra, totalizando 489 pessoas

1.1.3 - EXPOSIÇÕES ITINERANTES

A realização de exposições itinerantes pelo MADP busca estabelecer contato extramuros possibilitando a socialização e a divulgação do nosso acervo atingindo mais pessoas bem como a formação de novos públicos.

As instituições parceiras, em 2019, foram: Museu Arqueológico de São Luiz Gonzaga; Uri São Luiz Gonzaga; Centro Cultural Jorge Logemann Horizontina; E.M.E.F. Miguel Burnier; Casa da Cultura Pastor Wahlbrink Coronel Barros; Espaço Cultural do Restaurante Confraria Ijuí; Escola Municipal de Ensino Fundamental Pe. Antônio Michels - São Martinho; Museu Histórico Municipal de Soledade; Centro Cultural de Soledade; 11^a FENII - Parque de Exposições Wanderlei Burmann; Instituto Sinodal da Paz - Santa Rosa, Colégio Salesiano Dom Bosco - Santa Rosa, Instituto Federal Farroupilha - IFF - Santo Ângelo, UNIJUÍ - Campus Santa Rosa; UFFS Realeza PR; CTG Porteira do Cadeado; UETI - EXPOIJUÍ E FENADI; Campus Ijuí.

1.1.3.1 - Exposição Itinerante Saberes e Sabores - Erva-mate e Cana-de-açúcar

Exposição Itinerante Saberes e Sabores: Erva-mate e Cana-de-açúcar é integrante do Projeto Plano anual de atividades do MADP - Projeto Expográfico 4 e teve por objetivo realizar a difusão dos elementos identitários do imaginário cultural regional por meio de processos itinerantes e de promover a difusão de práticas e culturas relacionadas a erva-mate e cana-de-açúcar e sua importância no imaginário cultural regional;

A Exposição percorreu entidades culturais dos municípios de Coronel Barros, Horizontina e São Luiz Gonzaga, conforme previsto no Projeto. No próximo ano pretendemos fazer uma ampla divulgação para que outras instituições de outros municípios, levem a exposição.

As Instituições que receberam a exposição conforme previsto no Projeto foram:

Local	Período	Nº Visitantes
Museu Arqueológico de São Luiz Gonzaga	06 a 27 de junho de 2019	216
Uri São Luiz Gonzaga	26 a 29 de agosto de 2019	600
Centro Cultural Jorge Logemann Horizontina	12 de setembro a 04 de outubro de 2019	1964
E.M.E.F. Miguel Burnier e Casa da Cultura Pastor Wahlbrink Coronel Barros	21 a 25 de outubro de 2019	377

1.1.3.2 – Exposições Fotográficas Itinerantes Pluralidade – Afro-brasileiros, Comunidades Indígenas e Imigração

As exposições do Projeto Pluralidade estão inseridas dentro das ações desenvolvidas pelo Museu com o intuito de aprofundar a discussão sobre a diversidade cultural sul-rio-grandense e incentivar a efetiva aplicação da Lei 11.465/2008 que inclui a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena no currículo oficial da rede de ensino.

O objetivo central do projeto é proporcionar à população da Região Noroeste do Rio Grande do Sul, especialmente ao público escolar, o acesso aos bens culturais representados pela cultura visual, referentes ao processo de formação no Noroeste do Estado do RS bem como buscar o reconhecimento efetivo da contribuição dos diversos grupos étnicos no processo de formação social, econômica e cultural do noroeste do Rio Grande do Sul.

Em 2019 o Projeto Pluralidade visitou as seguintes cidades e instituições:

- Exposição Fotográfica Itinerante PLURALIDADE – Comunidades Indígenas no Noroeste do Rio Grande do Sul. Curadores: Dulci Claudete Matte, Sandro Luckmann e Belair Aparecida Stefanello.

Local	Período	Nº Visitantes
Museu Histórico Municipal e Centro Cultural de Soledade	20 a 31 de maio de 2019	310
Escola Municipal de Ensino Fundamental Pe. Antônio Michels São Martinho	07 a 18 de novembro de 2019	470

- Exposição Fotográfica Itinerante PLURALIDADE – Afro-brasileiros no Noroeste do Rio Grande do Sul. Curadores: Leandro Daronco, Marcelo Ordesto Rodrigues e Belair Aparecida Stefanello.

Local	Período	Nº Visitantes
Museu Histórico Municipal e Centro Cultural de Soledade	20 a 31 de maio de 2019	310
Escola Municipal de Ensino Fundamental Pe. Antônio Michels São Martinho	07 a 18 de novembro de 2019	470

- Exposição Fotográfica Itinerante PLURALIDADE – Imigração no Noroeste do Rio Grande do Sul. Curadores: Jaeme Luis Callai e Belair Aparecida Stefanello.



Local	Período	Nº Visitantes
Escola Municipal de Ensino Fundamental Pe. Antônio Michels - São Martinho	07 a 18 de novembro de 2019	470

1.1.3.3 – Exposição Êxodos – Segastião Salgado

A *Exposição Êxodos*, foi organizada com o objetivo de destacar, através das fotografias de Sebastião Salgado, a história de pessoas que, pressionadas por circunstâncias políticas, sociais ou econômicas, deixaram para trás a sua terra natal e provocar reflexões, através do olhar humanista de Sebastião Salgado, sobre a situação de migrantes, refugiados ou exilados que tentam escapar da pobreza, da repressão ou da guerra.

No ano de 2019 a Exposição Êxodos percorreu os seguintes espaços:

Local	Data	Nº Visitantes
11ª FENII - Parque de Exposições Wanderlei Burmann	01 a 05 de maio de 2019	812
IV Congresso Nacional Jurisdição, Democracia Direito Humanos Curso de Direito UNIJUI Campus Santa Rosa	27 a 31 de maio de 2019	1250
Instituto Sinodal da Paz - Santa Rosa	05 a 12 de junho de 2019	434
Colégio Salesiano Dom Bosco – Santa Rosa	12 a 19 de julho de 2019	(sem registro)
Instituto Federal Farroupilha – IFF – Santo Ângelo	30 setembro a 28 de outubro de 2019	490
UFFS Realeza PR	02 de dezembro a abril de 2020.	em andamento

1.1.3.4. Mostra Erva-mate

Mostra montada com fotografias que retratam a história da erva-mate, a pedido do Professor Dari Goeller, especialmente para exibição no CTG Porteira do Cadeado, Augusto Pestana, em evento realizado no dia 18 de agosto de 2019.

A mostra teve um público de 420 visitantes.

1.1.3.5 – Do Índio ao Imigrante - A Trajetória da Terra das Etnias - A constituição de uma comunidade multiétnica reconhecida pelo país!

O Museu Antropológico Diretor Pestana em parceria com a UETI esteve presente na EXPOIJUÍ e FENADI, de 12 a 20 de outubro de 2019 com um trabalho intitulado DO ÍNDIO AO IMIGRANTE - A TRAJETÓRIA DA TERRA DAS ETNIAS - A constituição de uma comunidade multiétnica reconhecida pelo país!

Na Estação Ijuhy da UETI o público pode apreciar a Exposição A trajetória dos primeiros habitantes do Rio Grande do Sul – Origem, descendentes e remanescente – composta de bens culturais de cunho arqueológico, ilustrações, fotografias e representação artística dos biomas regionais e outra Exposição composta de fotografias e ambientações com objetos representados aspectos da história dos formadores de Ijuí e região;

Foi visitada por 2465 pessoas.

1.1.3.6 - Crenças e superstições no imaginário sul-rio-grandense

Exposição realizada na UNIJUÍ Campus Ijuí, durante o evento promovido pelo Projeto Escola Folclore e Cultura, promovido pela Rádio Educativa UNIJUÍ, no dia 17 de novembro de 2019, das 14h às 19h.

O público visitante foi de 1000 pessoas.

1.2 - OUTRAS ATIVIDADES EDUCATIVO CULTURAIS

1.2.1 – 1ª Noite Cultural do Museu

No dia 22 de março de 2019, o Museu Antropológico Diretor Pestana e a UNIJUÍ através dos Cursos de Arquitetura e Urbanismo, Letras, Pedagogia, História, Design, do Projeto Física para Todos, do Coral UNIJUÍ e Cia CADAGY, realizaram a 1ª Noite Cultural no Museu.

O evento teve como objetivo principal, promover ações culturais diversificadas, através da integração entre Museu, Universidade e Comunidade, para tanto foi organizada uma programação com muita cultura, laser, informação e de muita aprendizagem, em que o público pode interagir e participar das atividades culturais desenvolvidas.

1.2.2 - Aniversário do Museu Antropológico Diretor Pestana

No dia 25 de maio de 2019, sábado à tarde, o Museu abriu suas portas às 14 horas para realização de evento especial comemorativo ao 58º aniversário de fundação. Além das exposições diversas atrações enriqueceram a tarde com apresentações culturais.

1.2.3 – Recitais no Museu

No decorrer do ano de 2019 foram realizados três Recitais no Museu, com o objetivo de descobrir e despertar novos talentos, estimular o surgimento de novos apreciadores da boa música.

1.2.4 - IV Sarau no Museu e Primavera dos Museus

O Museu Antropológico Diretor Pestana - MADP, em parceria com a Associação de Amigos do MADP promoveu o IV Sarau no Museu, no dia 28 de setembro de 2019, com os objetivos de revelar novos talentos e incentivar a expressão cultural da comunidade.

O IV Sarau integrou a programação da 13ª Primavera dos Museus com o tema “Museus por dentro, por dentro dos Museus”, momento em que a comunidade pode refletir, discutir e trocar experiências sobre este tema, fortalecendo a relação entre públicos e museus.

2 - PESQUISA DE PÚBLICO

O Gráfico 1 apresenta informações sobre o número de beneficiados, por ano, através de todas as ações educativo-culturais realizadas pelo Museu, dentro e fora de seu espaço. Entre esses números, é possível citar as exposições (temporárias, de longa duração e itinerantes), palestras, cursos, seminários, oficinas, recitais, saraus, eventos comemorativos, noites culturais, além de pesquisadores com pesquisas realizadas no próprio Museu ou por e-mail, em seus diferentes arquivos. Caso uma pessoa visite as diversas exposições oferecidas pelo Museu, contabilizamos um visitante por exposição, para fins estatísticos.

Através dos números apresentados no Gráfico 02 podemos afirmar o reconhecimento do MADP, enquanto um centro museológico e documental, e que contribui para a melhoria do processo educacional e cultural na região Noroeste do Estado do RS. Com base nesse gráfico podemos afirmar que dentro do número total, o Museu possui uma participação expressiva das demais cidades do RS, o que consolida o nosso trabalho como significativo e importante não somente para Ijuí, mas para o Estado do RS.

Gráfico 01 - Público beneficiado pelas ações realizadas pelo Museu 2010 a 2019 (visitantes e pesquisadores)

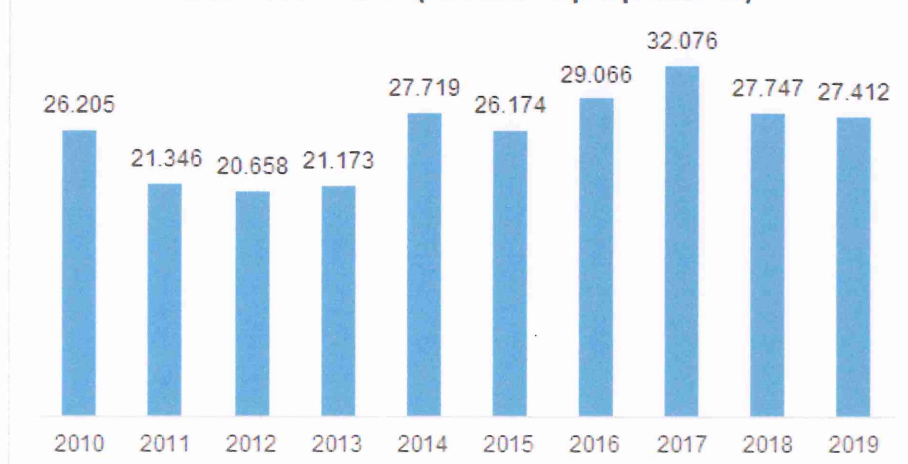


Gráfico 02 - Público beneficiado pelas ações realizadas pelo Museu por procedência em 2019



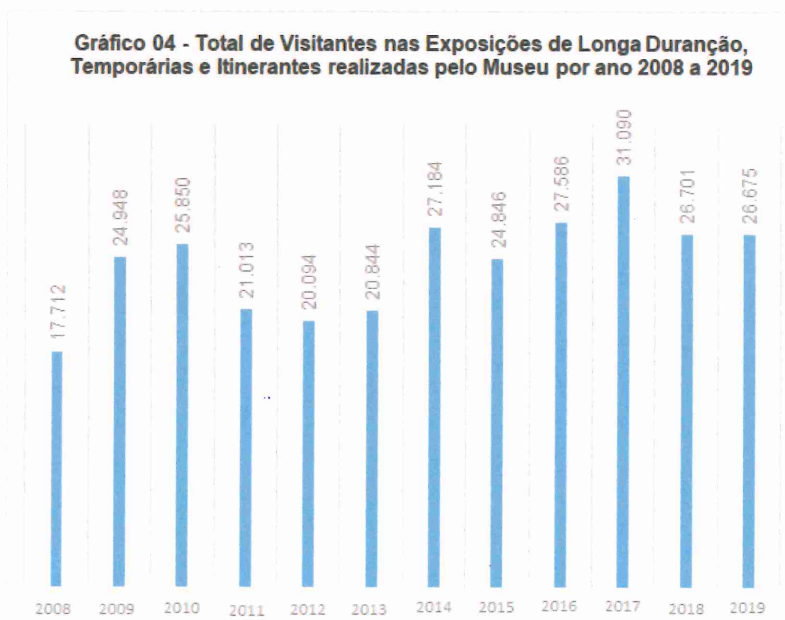
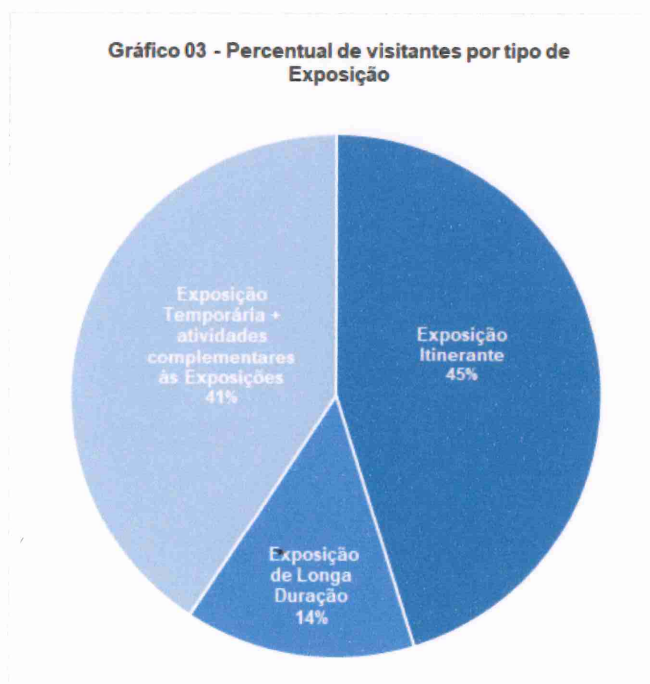
2.1 - Visitas às Exposições

As exposições são apresentadas como uma das principais formas de comunicação utilizada pelo Museu e são classificadas nos diferentes formatos: Temporárias, de Longa Duração e Itinerantes.

Neste ano, o Museu contou com uma participação de público expressado dentro de 26.675 visitantes realizadas nas exposições de Longa Duração, Temporárias e Itinerantes. Neste número, além dos visitantes, também é totalizado o público envolvido diretamente nas exposições e em suas atividades complementares, como palestras, oficinas, minicursos, seminários, entre outros.

O Gráfico 3 apresenta o percentual de visitas realizadas nos tipos de exposições desenvolvidas no MADP e fora dele, identificadas entre Longa Duração, Itinerante e Temporária.

Já o Gráfico 4 mostra os diferentes números de visitantes alcançados desde o ano de 2008, ressaltando o último ano de 2019.



2.3 – Pesquisas e pesquisadores

Todo cidadão interessado tem acesso ao acervo documental do Museu que é composto por documentos textuais, bibliográficos e cartográficos, organizados em arquivos e coleções. Estes objetivam preservar a história da FIDENE (AF), do município de Ijuí (AI), do



Sindicalismo (AS), do Cooperativismo (AC), dos povos indígenas do RS (AKGX), dos municípios da região (AR). Em sua hemeroteca (HE) preserva jornais produzidos no município de Ijuí. Os jornais Correio Serrano, de 1917 a 1988 e Die Serra Post, de 1919 e 1984 estão disponíveis, *in loco* de forma eletrônica.

O acervo iconográfico e sonoro é composto por fotografias, negativos flexíveis, negativos de vidro, discos, fitas e filmes, nos arquivos Ijuí (AI), na Coleção Beck (CB), na Coleção Eduardo Jaunsem (JM), no Arquivo FIDENE (AF), no Arquivo Cooperativismo (AC), na Coleção Jornal da Manhã (CM), no Arquivo Sindicalismo (AS), na Coleção Ildo Weich (CW), no Arquivo Regional (AR), no Arquivo Kaingang, Guarani e Xetá (AKGX) e na Coleção Germano Gieseler (CG).

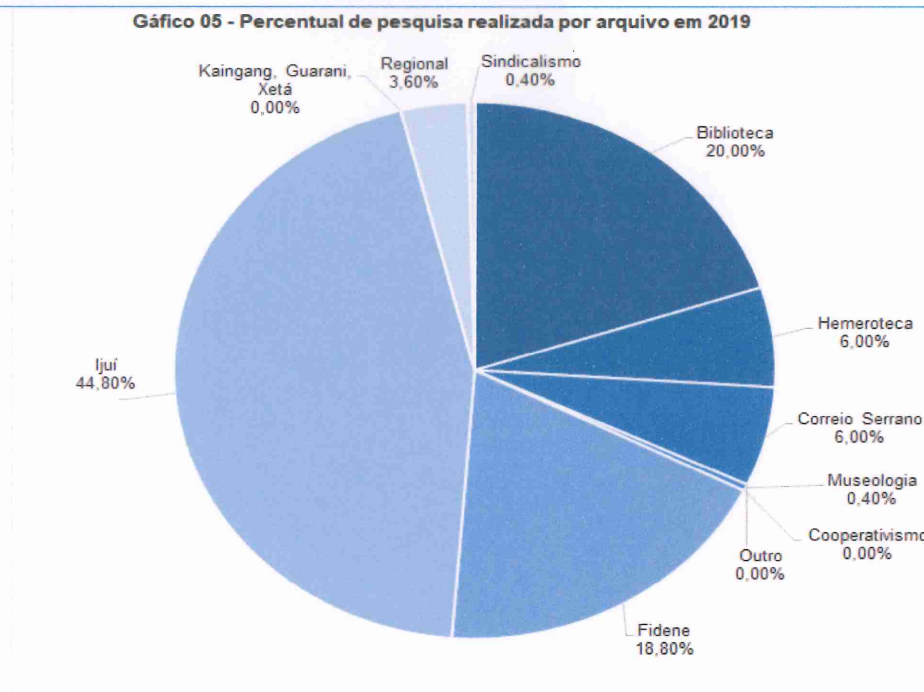
Em 2019 foram realizadas 351 pesquisas nos arquivos do Museu e atendidos 135 pesquisadores. As pesquisas realizadas por arquivo podem ser visualizadas no quadro abaixo:

NÚMERO DE PESQUISAS 2019													
Divisão de Documentação – documentos textuais, bibliográficos e cartográficos													
AI	AF	AR	AS	AC	AKGX	HE	BIB	CS	M	O	TOTAL		
112	47	9	1	0	0	15	50	15	0	0	249		
Divisão de Imagem e Som – documentos iconográficos e sonoros													
AI	CB	CJ	AF	AC	CM	AS	CW	AR	AKGX	CG	FITOTECA	FILMOTECA	TOTAL
26	20	18	20		11			5			1		101
Divisão de Museologia – documentos museológicos													
												01	
Total de pesquisas													
												351	

AI– Arquivo Ijuí. AF– Arquivo FIDENE. AR– Arquivo Regional. AS– Arquivo Sindicalismo. AC– Arquivo Cooperativismo. AKGX– Arquivo Kaingang, Guarani, Xetá. HE– Hemeroteca. BIB– Biblioteca. CS– Correio Serrano. M– Museologia. O– Outros.

O Gráfico número 5 apresenta um percentual a partir das pesquisas que foram realizadas no arquivo durante o período de 2019. O arquivo que se destaca por uma maior busca é o Ijuí, evidenciado no gráfico com um percentual de pesquisa que contempla 45%.

Gáfico 05 - Percentual de pesquisa realizada por arquivo em 2019

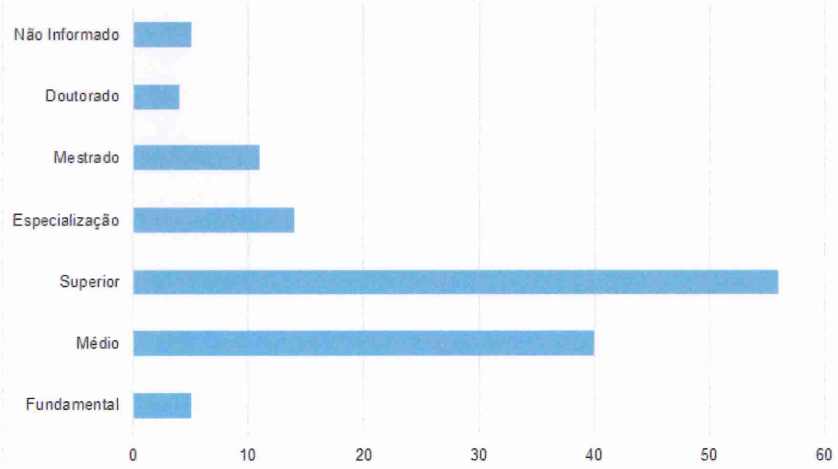


O grau de escolaridade dos pesquisadores no MADP no quadro abaixo é representado por um total de 135 pesquisadores no ano de 2019, destacando-se o atendimento ao Ensino Superior.

ESCOLARIDADE DOS PESQUISADORES - 2019							
Ensino Fundamental	Ensino Médio	Ensino Superior	Especialização	Mestrado	Doutorado	Não informado	Total
5	40	56	14	11	4	5	135

Observando o Gráfico número 6, onde divide os diferentes pesquisadores atendidos no ano de 2019 por escolaridade, percebe-se que o maior número de pesquisadores é do ensino superior com mais de 50 pesquisadores desta faixa escolar.

Gráfico 06 - Número de Pesquisadores por Escolaridade 2019



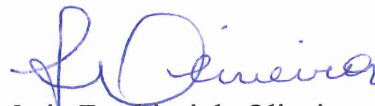
Quanto à procedência dos pesquisadores no MADP, foi possível identificar um número mais expressivo para pesquisadores procedentes de Ijuí.

IJUÍ	OUTRAS CIDADES RS	OUTROS ESTADOS	EXTERIOR	NÃO INFORMADO	TOTAL
96	25	11	1	2	135

Em anexo segue o material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos.

Declaro, sob as penas da Lei e para fins de prestação de contas, que o objeto firmado pelo Termo de Colaboração/Fomento nº 005/2019 – SMCT foi cumprido de acordo com o disposto no Plano de Trabalho e que a documentação anexada comprova a exata aplicação dos recursos recebidos para os fins indicados.

Ijuí (RS) 27 de fevereiro de 2020.



Stela Mariz Zambiasi de Oliveira

Gestora da Parceria - FIDENE

Diretora do Museu Antropológico Diretor Pestana