

MINUTA DE PLANO DE TRABALHO

1. DADOS DO PROPONENTE

1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

RAZÃO SOCIAL: UETI – UNIÃO DAS ETNIAS DE IJUÍ

CNPJ: 01.635.128/000194

ENDEREÇO: Rua Alagoas, 740, Bairro Assis Brasil

CIDADE: Ijuí

CEP: 98700-000

TELEFONE: 55. 3332-4074

E-MAIL: contato@etniasijui.com.br

SITE: www.etniasijui.com.br

REPRESENTANTE LEGAL: Jonas Adolfo Sala

CPF: 308.109.060-15

RG: 6021507808

TELEFONE: 55 9 81279028

EMAIL: contato@etniasijui.com.br

ENDEREÇO: Rua 13 de maio, 1199, Bairro Centro, Ijuí

PERÍODO DE MANDATO DIRETORIA: 2023/2024

1.2 DADOS BANCÁRIOS

BANCO: Banrisul

AGÊNCIA: 0220

Nº CONTA CORRENTE: 06.260188.9-0

1.3 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

A União das Etnias de Ijuí iniciou a sua organização em 1994, quando os Presidentes das Casas Étnicas e da Associação Tradicionalista Querência Gaúcha, reuniram-se durante a 8ª FENADI para fundar uma Associação que representasse o movimento étnico cultural em suas mais diversas atividades.

A UETI uma Associação livre de caráter cultural, sem fins lucrativos e tem entre seus fins promover a união étnica de Ijuí, coordenar eventos, projetos e atividades de interesse comum aos Centros Culturais étnicos e estimular o intercâmbio com entidades congêneres.

Com quase 4 décadas de atuação e resgate histórico do Movimento Étnico, nos deparamos com a mais rica expressão de história e vida dos nossos pais, avós e bisavós...

O movimento das etnias está vivo e pulsante e representa o reconhecimento e a valorização da coragem e determinação com que nossos antepassados enfrentaram a vida; os princípios e valores que nos ensinaram; a forma como trabalharam desde o corte da madeira à construção das casas; a forma de semear, colher e armazenar o produto; a preservação das receitas



típicas e a forma de preparar os alimentos; a fé e a religiosidade; o culto das tradições, as crendices, entre outros.

Ao longo dos anos, a dedicação ao resgate da história, do folclore e dos usos e costumes de cada etnia organizada, possibilitou a cada cidadão de Ijuí e da sua grande região de abrangência, reencontrar o passado ao remexer os baús da memória, encontrando um passado-presente que o tempo estava teimando em esquecer.

A UETI possui 13 grupos étnicos organizados que representam: Afrodescendentes, Alemães, Árabes, Austríacos, Espanhóis, Holandeses, Italianos, Letos, Poloneses, Portugueses, Suecos e Japoneses. Além disso, existe a Associação Tradicionalista Querência Gaúcha que representa a cultura Riograndense. Outras Etnias estão iniciando um processo de organização de núcleos, o que mostra a pujança e a vivacidade cultural do município.

2. EXPERIÊNCIA, DIAGNÓSTICO SOCIO TERRITORIAL E IMPACTO SOCIAL ESPERADO

2.1 EXPERIÊNCIAS

Podemos afirmar com certeza que a UNIÃO DAS ETNIAS DE IJUÍ é a única instituição associativa étnica do Rio Grande do Sul que agrega 13 centros culturais com casa típica, grupos de danças, canto, culinária... E novas etnias movimentam-se para terem também a sua representação junto à nossa entidade, como é o caso dos uruguaios, tchecos e outros que já demonstram esse interesse.

O trabalho das etnias é reconhecido pelo Ministério da Cultura e Turismo do Brasil, sendo considerado propulsor do desenvolvimento cultural do Estado do Rio Grande do Sul. A FESTA integra o Patrimônio Cultural do Estado do Rio Grande do Sul, declarada pela Lei Nº 12.345 de 26 de outubro de 2005. No ano de 2012, por votação pública, Ijuí foi escolhido em primeiro lugar como símbolo do Rio Grande do Sul pela sua diversidade cultural. Atualmente, por iniciativa da União das Etnias, com o apoio do Poder Executivo do Município e do Governo do Estado do Rio Grande do Sul, Ijuí possui o Título de “Capital Nacional das Etnias”, conforme Lei 14.280 de 28 de dezembro de 2021 e dentro da programação do evento, receberá o Título da IOV Mundial, maior Organização Mundial de Folclore e Artes Populares de “Capital Internacional das Etnias das Américas”.

Hoje este movimento envolve aproximadamente 2.500 pessoas de todas as idades. Destaca-se o envolvimento dos jovens que participam dos 38 grupos de dança e canto, somando aproximadamente 1.200 integrantes. Estes grupos têm divulgado Ijuí, mostrando a pluralidade cultural a diversos municípios, estados e inclusive no exterior.

A União das Etnias de Ijuí - UETI é a Promotora da EXPOSIÇÃO – FESTA INTERNACIONAL DAS ETNIAS. Foi durante 35 anos a promotora da FENADI - Festa Nacional das Culturas Diversificadas, realizada concomitante com a EXPOIJUI – Exposição Feira Comercial e Industrial de Ijuí, no Parque de Feiras e Exposições Wanderley Agostinho Burmann.

2.2 DESCRIÇÃO DA REALIDADE

A União das Etnias de Ijuí está inserida com significativa relevância na comunidade de Ijuí, visto que suas ações são permeadas pelo conjunto de voluntários que a compõe através dos Centros Culturais e seus grupos organizados que envolvem mais de 3000 pessoas de várias idades e contextos sociais. São crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos das mais diferentes partes do município que se reúnem para fomento cultural. Outro aspecto se deve ao fato de que por meio da Instituição, Ijuí recebeu o título de Capital Nacional das Etnias pela Lei Nº 14.280 de 28 de dezembro de 2021 que concede promulgada pelo então Presidente da República do Brasil Jair Messias Bolsonaro e o Título de Capital Mundial das Etnias com Moção de reconhecimento pela Organização Internacional de Folclore e Arte. Estes aspectos citados nos levam na direção da responsabilidade frente a nossa sociedade visto que a cultura é um meio de promoção da dignidade humana e de oportunidades de desenvolvimento pessoal e coletivo.

O Projeto Guardiões da Cultura é uma das ações pois se propõe a “tornar a cultura amplamente acessível a crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos do Município de Ijuí, oportunizando, integrando e potencializando ações de resgate, aprendizado e preservação do patrimônio imaterial das etnias que formaram o município, em especial àquelas atuantes, através de oficinas continuadas de Dança, Música, Teatro, Idiomas e Imersão Cultural”. No referido projeto estabelece-se relação direta com as famílias envolvidas e com as escolas das mais diversas partes de nosso município para oferecer uma possibilidade viável e democrática de acesso a cultura.

2.3 IMPACTO SOCIAL

Seu planejamento visa potencializar e integrar ações de preservação, incentivo, difusão e desenvolvimento cultural e humano na comunidade de Ijuí, em especial aos estudantes das Redes de Ensino atuantes no Município, articulando e viabilizando o amplo caráter formativo como sujeitos e de futuros cidadãos atuantes na sociedade.

Dispõe de espaço físico uma capacidade máxima de atendimento semanal de até hum mil estudantes das Redes de Ensino do município de Ijuí, respeitando o processo de inscrição que é de responsabilidade das famílias a partir de incentivo das escolas e divulgação pela equipe gestora do referido projeto.

3. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO

3.1 OBJETIVO DA PARCERIA

O objetivo da parceria busca viabilizar recursos a fim de ampliar a oferta de oficinas continuadas no contraturno escolar, tornando a cultura amplamente acessível a crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos do Município de Ijuí, oportunizando, integrando e

potencializando ações de resgate, aprendizado e preservação do patrimônio imaterial das etnias que formaram o município, em especial àquelas atuantes, através de oficinas continuadas de Dança, Música, Teatro, Idiomas e Imersão Cultural.

3.1.1 ATIVIDADE OU PROJETO A SER DESENVOLVIDO

3.2 JUSTIFICATIVA

O projeto Guardiões da Cultura vem como um meio de potencializar e integrar ações de preservação, incentivo, difusão e desenvolvimento cultural e humano na comunidade de Ijuí, em especial aos estudantes das Redes de Ensino atuantes no Município, articulando e viabilizando o amplo caráter formativo como sujeitos e de futuros cidadãos atuantes na sociedade.

Por iniciativa da União das Etnias, com o apoio do Poder Executivo do Município e do Governo do Estado do Rio Grande do Sul, entre outras lideranças e instituições, Ijuí conquistou o Título de “Capital Nacional das Etnias” e “Capital Mundial das Etnias”.

A União das Etnias de Ijuí, por meio de seus membros e grupos constituídos, por mérito e crescente desenvolvimento são os primeiros guardiões da cultura. Em termos de vínculo, apoio e suporte, destaca-se a Secretaria Municipal de Educação - SMED por meio do Programa de Contraturno - Outros Olhares, Novos Horizontes, como coprodutora do Projeto Guardiões da Cultura, regulamentando e orientando o acesso dos estudantes da rede municipal de ensino às oficinas ofertadas. A Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social, a Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo e o Conselho Municipal de Cultura que agrega os representantes de diversas instituições são importantes apoiadores, visto seu potencial frente aos campos e clientela a ser ofertada pelo projeto. A Secretaria de Educação do Estado, através da 36ª CRE, pelo apoio e incentivo no desenvolvimento da inserção cultural nas Escolas de sua abrangência do Município de Ijuí, além da cedência de instrumentos musicais das Escolas Estaduais. As redes privadas de ensino assumem função importante à medida que viabilizam e divulgam o projeto, tornando-se participantes do mesmo. Outras instituições e órgãos são apoiadores, visto sua credibilidade e crença nos propósitos que justificam o projeto.

Propomos a oferta de oficinas nas áreas da Dança, Música, Idioma, Teatro e Imersão Cultural e por meio destes os diversos campos que os estruturam. Na Dança relaciona-se o ballet, a dança moderna, a ginástica artística, as danças folclóricas, urbanas e de salão; na Música com a musicalização infantil e a crescente variação de instrumentos, técnica vocal, chegando a proposição de uma Orquestra e Coral; no Teatro relacionam-se os campos da expressão corporal, das técnicas circenses, malabares, interpretação, grupos de teatro; no campo do Idioma se relacionam os idiomas étnicos e sua relação com o português, o inglês e o espanhol; na Imersão Cultural destacam-se os aspectos históricos e de colonização do município de Ijuí articulando vivências, experiências e resgate de identidade cultural local, por meio dos Centros Culturais das Etnias de Ijuí e ATQG . Neste particular sobressaem o artesanato, gastronomia,

danças folclóricas, músicas e canções, idiomas, lendas e contos, literatura, entre outros. A oficina de Imersão Cultural atinge a totalidade dos envolvidos no projeto, estabelece uma relação direta com os demais campos do projeto.

como suporte à formação cultural, além de expandir sua intencionalidade, atingindo propostas pedagógicas das escolas envolvidas.

Consolidar parcerias e viabilizar recursos é de suma importância, visto a necessidade de profissionais com formação específica, qualificados e comprometidos para compor a equipe de trabalho, em turnos diurno, vespertino e noturno, atuando em funções específicas como gestão administrativa, pedagógica, financeira e coordenação dos campos da Dança, Música, Teatro, Idioma e Imersão Cultural, além dos profissionais que irão atuar nas oficinas e na logística estrutural do projeto.

Buscamos grandes realizações através do projeto Guardiões da Cultura promovendo o desenvolvimento integral do Ser, tendo como centralidade o estudante que está em constante aprendizagem, numa perspectiva inclusiva, atendendo a diversidade, vulnerabilidade social e acesso igualitário.

Por fim, fomentar o acesso à cultura em seus amplos campos, promovendo a interação com a comunidade em geral, instigando o conhecimento, o exercício do pensamento, as múltiplas vivências e possibilidades de crescimento, intervindo na capacidade de cada pessoa se relacionar com o outro, consigo próprio e na formação pessoal e coletiva, elementos essenciais para o desenvolvimento da sociedade, os quais embasam os propósitos e princípios deste Projeto Guardiões da Cultura.

O processo de Imersão Cultural se relaciona com as manifestações culturais, fonte de conhecimento das nossas origens, dando base à identidade étnica. A internalização da cultura de um povo trabalha valores e a possibilidade de aprender sobre a cultura de outros povos e regiões, que se diferenciam entre si, promovendo o desenvolvimento integral do Ser. É o meio pelo qual se consolida o entendimento das culturas populares alicerçadas na diversidade étnica que representamos, a qual entendemos como a base da cultura de qualquer povo e região, os aspectos e vivências que se diferenciam e traduzem a simbologia manifestada por um povo, um grupo social, expressa por suas tradições, hábitos e costumes, lendas, mitos, expressões artísticas, danças, cantos, música, língua, comportamentos, comidas típicas, religião, artes, vestimenta, entre outros. Caracteriza-se por ações e encontro de pessoas que buscam manter viva, na relação mediática, sua etnicidade, compartilhando vivências, experiências e características culturais diversas, originárias ou miscigenadas, que transcendem gerações, podendo sofrer modificações e adaptações ao longo do tempo a partir das relações interpessoais e influências sociais e econômicas.

A questão da acessibilidade é um dos pontos principais quando discutimos inclusão dentro deste grandioso projeto.

ACESSIBILIDADE DE CONTEÚDO:

O projeto prevê a participação de um intérprete de libras que fará acompanhamento às PCDs, estando à disposição nos períodos de oficinas e sempre quando necessário.

ACESSIBILIDADE FÍSICA:

Todos os espaços onde serão realizadas as atividades possuem acesso pleno, a fim de dignificar e valorizar a presença e especial participação de PCDs na estrutura da União das Etnias.

O espaço interno do Teatro da União das Etnias, especialmente, possui poltronas especiais para obesos, espaço para cadeirantes, corrimões e sinalização luminosa, além de elevador e rampa de acesso ao palco do Teatro.

O Projeto Guardiões da Cultura tela é totalmente democrático, pois atenderá a demanda de toda a comunidade de Ijuí, de forma totalmente gratuita, sem quaisquer condições, com apoio do Governo Municipal no Transporte, na alimentação e na vestimenta dos participantes.

Não existe nenhuma atividade no projeto que anule ou dificulte a participação de qualquer interessado. Obviamente que o projeto terá uma limitação de alunos por grupo, o que irá requerer do interessado, interesse e agilidade.

3.3 PÚBLICO ALVO

O público alvo refere-se aos estudantes das Redes de Ensino de Ijuí com oficinas em contraturno Escolar e em horários vespertinos e noturnos a oferta de oficinas à comunidade em geral.

3.4 PERÍODO DE EXECUÇÃO

O período de execução do projeto compreende os meses de março a dezembro de 2024.

As ações estão divididas e planejadas da seguinte forma:

PRÉ-PRODUÇÃO (mês de março) – Mobilização da equipe principal de trabalho coordenada pela Impacto Desenvolvimento Cultural; Levantamento dos orçamentos para execução do projeto; Distribuição de material para apoio na captação e divulgação do financiamento público; Regularização de todos os documentos e tramitações legais pertinentes ao projeto; Captação de Recursos/Agenciamento; Reunião de trabalho com todos os envolvidos para divulgação da aprovação que marcará o início do projeto.

PRODUÇÃO (maio à dezembro) – Veiculação de anúncio em jornal local de circulação regional para lançamento do projeto e divulgação do início das atividades; Início das aulas; Pagamento geral de todos os prestadores de serviços e fornecedores pela Coordenação Administrativa e Financeira do Projeto; Término das ações do Projeto.

PÓS-PRODUÇÃO – Encaminhamento de Prestação de Contas Física e Financeira do Projeto pelos responsáveis (Élcio Ceratti Junior e Francisco Emílio Miron Roloff – ME – Impacto Desenvolvimento Cultural).

4. OBJETIVOS

4.1 GERAIS

Tornar a cultura amplamente acessível a crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos do Município de Ijuí, oportunizando, integrando e potencializando ações de resgate, aprendizado e preservação do patrimônio imaterial das etnias que formaram o município, em especial àquelas atuantes, através de oficinas continuadas de Dança, Música, Teatro, Idiomas e Imersão Cultural.

4.2 ESPECÍFICOS

- Desenvolver oficinas em contraturno às atividades escolares para crianças, adolescentes e jovens nos campos da Dança, Música, Teatro, Idiomas e Imersão Cultural;
- Possibilitar à comunidade de Ijuí, oficinas de Idiomas e Música em horários Vespertinos e Noturnos;
- Possibilitar momentos e ações de reflexão, conscientização, zelo e cuidado com a representação material e imaterial, promovendo a salvaguarda da cultura.
- Intensificar a pesquisa pelo viés da cultura popular local e brasileira para agregar valor e conhecimentos a crianças, adolescentes e jovens.
- Dinamizar a relação entre as etnias, os estudantes e a comunidade com atividades vinculadas aos temas que perpassam o projeto, viabilizando os diferentes modos de vivenciar a cultura;
- Promover momentos culturais que envolvam todos os participantes do projeto a fim de incentivar as manifestações culturais e valorizar as práticas criativas nas mais diferentes e diversas formas de expressão;
- Promover ações sociais integrando o movimento étnico e entidades carentes.
- Incentivar e fomentar a cultura em ações que atendam crianças, adolescentes e jovens em maior vulnerabilidade social;
- Incentivar que jovens participantes do projeto se tornem futuros “fazedores de cultura”, salvaguardando os bens materiais e imateriais.
- Fortalecer e potencializar junto à comunidade o sentido de valor e mérito ao legado cultural que historicamente caracteriza nosso município.
- Promover o sentido de pertencimento da comunidade na perspectiva de Ijuí ser a “Capital Nacional das Etnias” e a “Capital Mundial das Etnias”;

- Pela participação no projeto Guardiões da Cultura intensificar a vivência de valores primordiais às relações humanas;
- Instrumentalizar crianças, adolescentes e jovens nas mais diferentes áreas propostas pelo projeto trazendo-lhes aprendizagem, desenvolvimento pessoal, social e interativo ao mundo do trabalho;
- Despertar nas crianças, adolescentes e jovens o sentimento de valor frente a arte e a cultura, aos bens materiais e imateriais.
- Articular junto às instituições apoiadoras ações de fomento e suporte ao projeto;
- Mobilizar momentos de interações culturais junto às instituições de apoio
- Garantir a acessibilidade às pessoas com deficiência.
- Estabelecer ações voltadas a conscientização, respeito e valorização a todas as pessoas que participam do projeto, atendendo a diversidade, a pluralidade de gênero, raça com direito e acesso igualitário.
- Possibilitar medidas inclusivas aos participantes do projeto por ser um espaço de acesso igualitário e democrático.
- Buscar a constante ampliação da oferta de vagas à crianças, adolescentes, jovens e comunidade nos campos da Dança, Teatro, Música, Idiomas e Imersão Cultural
- Buscar a ampliação de oferta de oficinas específicas nos campos ofertados.

5. RESULTADOS ESPERADOS

O Projeto Guardiões da Cultura contempla uma crescente evolução com ações de curto, médio e longo prazo. Por ser um projeto de formação continuada, vinculado ao acesso gratuito à cultura e a formação humana, necessita de adequação e relação com fases e níveis.

Em cinco anos de projeto pretende-se consolidar a formação de uma orquestra e coro de vozes com grupos distintos e integrados de crianças, adolescentes, jovens e adultos, além de grupos qualificados nos campos de dança, com o ballet e dança geral, além do teatro em suas diversas possibilidades.

O Guardiões da cultura busca por suas ações a capacitação dos participantes, diferenciando-se de projetos com caráter assistencialista, mas de formação de valores e habilidades possibilitam conhecimento e até renda a futuros artistas que iniciam sua ascensão pelo projeto.

Os crescentes níveis e fases anuais do projeto perpassam por vivências múltiplas nos campos e oficinas ofertadas, com uma formação básica e fluente, para criar vínculos e identificar habilidades, seguindo para uma reorganização e avanços em critérios e parâmetros de habilidades prevendo o aperfeiçoamento e avanços com destreza e autonomia.

O projeto cumpre seus propósitos à medida que seus objetivos são contemplados e que se percebe a gradativa evolução e apropriação por parte das crianças, adolescentes, jovens e comunidade frente ao que foi ofertado nos campos frequentados. Também a crescente procura

das pessoas para participar do projeto dão o caráter de qualidade atendendo os interesses, gosto e apreciação pelas oficinas e dos profissionais envolvidos, além da projeção do projeto frente a comunidade de Ijuí e do Movimento étnico visto os objetivos do projeto que é o acesso gratuito à cultura, promovendo a formação cultural e humana, no município reconhecido como Capital das Etnias.

Projetando a continuidade do projeto busca-se a constante manutenção, avaliação e ajustes a fim de preservar o manter os objetivos a que se propõe, garantido acesso gratuito e igualitário à cultura chegando à consolidação de uma sede própria e adequada ao projeto Guardiões da Cultura.

6. OBJETIVOS, METAS AÇÕES, PRAZOS, RESULTADOS E INDICADORES DE RESULTADO

- Realizar 8 oficinas de Dança Estilo Livre perpassando por diferentes ritmos, passos e vivências corporais avançando progressivamente em estilos técnicas e expressão
- Realizar 8 oficinas de ballet clássico aprimorando os movimentos em crescente desenvolvimento da postura, flexibilidade, passos e técnicas propostas pelo estilo de dança.
- Realizar 6 oficinas de idiomas étnicos incentivando a ampliação linguística, a conversação e a visão de mundo pelo conhecimento de aspectos gerais da cultura étnica
- Realizar 6 oficinas de técnicas circenses e os campos que a complementam para vivências corporais e cênicas diversificadas.
- Realizar 8 oficinas de teatro possibilitando o reconhecimento pessoal, desenvolvimento da expressão corporal, aumento da auto estima e autonomia, criatividade e desinibição.
- Realizar 2 oficinas para formação de grupo de teatro aprimorando as aprendizagens teatrais e como possibilidade expressão criativa e de apresentações artísticas
- Realizar 4 oficinas de composição coreográficas para estimular e potencializar a criatividade, organização corporal e rítmica dos estudantes, organizando e propondo coreografias com potencial artístico e de apresentações externas
- Realizar 8 oficinas de imersão cultural promovendo o reconhecimento das identidades culturais dos estudantes, significando as
- origens, história, hábitos e costumes, danças e tradições orais, patrimônio e memória potencializando o valor e resgate étnico de nosso município.
- Realizar 10 oficinas de iniciação musical com vivências rítmicas diversificadas ampliando as experiências musicais a partir da variedade de instrumentos conforme as habilidades e faixas etárias.

- Realizar 12 oficinas de aprendizagem instrumental aprimorando o conhecimento de cifras e melodias estruturadas, aliadas ao uso de partituras.
- Realizar 4 oficinas de canto envolvendo técnicas vocais específicas, entonação e criação de repertório.
- Realizar 2 oficinas para formação de grupo instrumental potencializando os crescentes talentos e viabilizando a formação de uma orquestra.
- Realizar 2 oficinas de canto permeadas e conduzidas por técnicas vocais aprimoradas potencializando o canto coral.

A execução das metas previstas acima, dar-se-ão nos meses de maio a dezembro do corrente ano, conforme já elencado no item 3.4.

A expressão dos resultados e seus indicadores ocorre pela divulgação e aceitação do projeto frente a comunidade de Ijuí, pela efetivação das inscrições no projeto junto a Sede da UETI, pelo monitoramento diário da frequência dos estudantes e comunidade em geral, bem como com o envolvimento dos alunos em cada uma das oficinas e finalizando com a realização de um espetáculo aberto a comunidade em geral.

Cabe ressaltar que o maior resultado esperado compreende a formação humana e cultural dos envolvidos, tornando-os verdadeiros Guardiões da Cultura, pois esta é uma possibilidade de acesso gratuito à cultura para formação humana, contribuindo no desenvolvimento integral do participante do projeto, que se torna um guardião. Ser um guardião é salvaguardar a arte e a cultura utilizando-se dela para seu crescimento pessoal e social.

UETI (União das etnias de Ijuí), por meio dos seus representantes e membros que atuarem diretamente em ações do projeto são por mérito “Guardiões da Cultura”, visto que toda forma e estrutura de acesso e difusão cultural deu-se pelo movimento étnico desde a colonização do município e a estruturação das etnias a partir de 1987.

Para tornar-se um guardião o estudante ou membro da comunidade necessita compreender os propósitos do projeto, respeitar e valorizar a tradição, a cultura, a arte, tornando-se ativo e presente nas oficinas que contemplam as áreas da imersão cultural, dança, música, idiomas e teatro, com significativa evolução e crescente aprendizagem de maneira a intensificar e propagar a relação com a cultura. Precisa sentir-se pertencente, valorizar e difundir a cultura local, fortalecendo e somando ao projeto por meios de seu comprometimento e ações.

O projeto tem um caráter formativo, direcionador de habilidades para encaminhamentos dos potenciais artísticos, e toda e qualquer criança ou jovens, ou membro da comunidade de Ijuí têm a possibilidade de participar das oficinas ofertadas.

7. DESCRIÇÃO E FORMAS DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU PROJETOS

O projeto “GUARDIÕES DA CULTURA, é uma possibilidade de acesso gratuito à cultura para formação humana, contribuindo no desenvolvimento integral do participante do projeto, que se

torna um guardião. Ser um guardião é salvaguardar a arte e a cultura utilizando-se dela para seu crescimento pessoal e social.

UETI (União das etnias de Ijuí), por meio dos seus representantes e membros que atuarem diretamente em ações do projeto são por mérito “Guardiões da Cultura”, visto que toda forma e estrutura de acesso e difusão cultural deu-se pelo movimento étnico desde a colonização do município e a estruturação das etnias a partir de 1987.

Para tornar-se um guardião o estudante ou membro da comunidade necessita compreender os propósitos do projeto, respeitar e valorizar a tradição, a cultura, a arte, tornando-se ativo e presente nas oficinas que contemplam as áreas da imersão cultural, dança, música, idiomas e teatro, com significativa evolução e crescente aprendizagem de maneira a intensificar e propagar a relação com a cultura. Precisa sentir-se pertencente, valorizar e difundir a cultura local, fortalecendo e somando ao projeto por meios de seu comprometimento e ações.

O projeto tem um caráter formativo, direcionador de habilidades para encaminhamentos dos potenciais artísticos, e toda e qualquer criança ou jovens, ou membro da comunidade de Ijuí têm a possibilidade de participar das oficinas ofertadas.

ACESSO AO PROJETO

Inscrição: O acesso ao projeto ocorre por inscrição individual, na secretaria de sua sede, junto a União das Etnias de Ijuí.

Para os estudantes das redes educacionais de Ijuí, a inscrição deve ser feita pelos pais ou responsáveis legais, com o preenchimento da ficha cadastral

A comunidade em geral também poderá usufruir do projeto Guardiões da cultura, por inscrição individual ou de grupos diretamente na secretaria do projeto junto a UETI.

ATENDIMENTO E HORÁRIOS DAS OFICINAS

As oficinas são ofertadas no turno da manhã, tarde, vespertino e noite. No caso dos estudantes, a oferta ocorre em turno inverso à sua escolarização.

As oficinas irão acontecer junto a UNIÃO DAS ETNIAS DE IJUÍ e que vai disponibilizar 4 salas para o desenvolvimento das oficinas, o refeitório para realização do lanche e os espaços físicos, o auditório para realização de eventos e reuniões e uma sala comercial para sede do projeto Guardiões da cultural, além de investir recursos para ampliação de salas para atendimento do público alvo.

No funcionamento do projeto destaca-se que o estudante tem a possibilidade de participar de 3 oficinas no turno escolhido, podendo permanecer 4 horas com atividades diferenciadas.

8. METODOLOGIA

Para um projeto voltado à formação cultural e humana, atendendo uma estimativa de até 1000 estudantes por semana, faz-se necessária uma metodologia aberta, que dê sentido e signifique o entendimento das múltiplas experiências e possibilidades frente aos campos propostos e suas especificidades, buscando o entendimento e relação com os elementos da cultura

imaterial e material, do folclore, das artes populares que agrega as diversas perspectivas de ideias e símbolos que compõem a própria cultura, seja de maneira mais abstrata ou física. Na perspectiva ampla e abordagem das oficinas, busca-se incentivar os estudantes a entender, vivenciar e aprimorar suas habilidades por meio de uma relação de reciprocidade, de forma autônoma e participativa na resolução de problemas, experienciando situações que os estimulem a pensar, a ter iniciativa, a debater, a interagir e fortalecer vínculos, agindo também como protagonistas e coadjuvante ao aprender o que lhe é proposto.

Considerar os aspectos específicos dos campos ofertados é fundamental, visto as especificidades de cada oficina e seus propósitos, unificados pela perspectiva atenta e articulada com o desenvolvimento de valores, com a ampliação da visão de mundo e do autoconhecimento por meio de vivências e experiências que ativam o saber, sentir e agir dos estudantes e das pessoas da comunidade participantes do projeto. Cada campo de atuação dispõe para além dos aspectos gerais em termos metodológicos, formas, meios, técnicas e diferentes possibilidades de viabilizar a aprendizagem do que se propõe a desenvolver conforme a faixa etária.

A composição das turmas ocorre por faixas etárias, propondo um momento semanal de encontro para aprimorar habilidades já identificadas nos processos semanais dos estudantes. Em termos de participação, a oferta é de 25 vagas por turma, sendo ofertadas 4 oficinas em cada turno, onde o estudante pode optar por 2 modalidades, contemplando semanalmente os campos da Imersão Cultural, Dança, Idioma, Música e Teatro. O campo da Música é diferenciado, atendendo às especificidades no desenvolvimento dos princípios que a permeiam, com turmas de até 12 alunos. Os horários vespertinos e noturnos atendem as necessidades da comunidade em geral com vagas de até 25 pessoas.

9. CONTRAPARTIDA

O projeto Guardiões da Cultura embasado em seus princípios, objetivos, visão, missão, metodologia e oferta de oficinas em torno dos campos da música, dança, teatro, idiomas e imersão cultural prevê por meio da Lei de Parceria, fundamentado e detalhado neste Plano de Trabalho as seguintes ações:

- atendimento de até 1000 estudantes das Redes de Ensino de Ijuí, em turno inverso a sua escolaridade, no horário das 7:30 às 11:30 e das 13:30 as 17:30 .
- Realização de oficinas de:
 - a) DANÇA: Ballet, Dança Estilo Livre, ginástica artística, dança folclórica, jazz, composições coreográficas e grupos de dança; finalizando com um grande espetáculo de encerramento de ano;
 - b) TEATRO: Técnicas Circenses, Teatro de representação, aulas de aéreos evoluindo para malabares e formação de grupos de teatro, composição e criação cênica;

- c) IDIOMAS: polonês, Italiano, alemão, sueco, leto, japonês, evoluindo para outros idiomas;
 - d) MÚSICA: com musicalização, aulas de canto e técnica vocal, evoluindo para coro infantil e aulas de canto coral; aulas de flauta, violão, violino, teclado, ukulele, percussão, sopros, acordeon, evoluindo para flauta transversa, violoncelo, bateria, guitarra contra baixo, sax, clarinete, tuba, trombone, borbardine, trompa piano;
 - e) IMERSÃO CULTURAL: possibilitando o contato com a diversidade étnica, sua história, seus legados e perpassa pelos demais campos do projeto por ser o viés cultural. Os conceitos e temas a serem abordados na oficina de Imersão Cultural perpassam pelas 12 etnias (Poloneses, Holandeses, Espanhóis, Japoneses, Afro-brasileiros, Italianos, Suecos, Letos, Árabes, Portugueses, Austríacos, Alemães....) a Associação Tradicionalista Querência Gaúcha e as demais etnias fundantes do município, no que se refere a sua história, o processo de colonização de Ijuí, as danças típicas, gastronomia, arquitetura, lendas, contos, cantos, artesanato, artes visuais, literatura, entre outros.
- Atendimento em escolas de maior vulnerabilidade social, levando os professores do projeto com as oficinas previstas, tendo a imersão cultural como principal vínculo das escolas com as tradições que aproximam as culturas e suas especificidades, sendo possível uma maior expansão e relação com os estudantes no interior dos educandários através de subprojetos e itinerância.
 - Oficinas a comunidade em geral com horários vespertino e noturnos nos diferentes campos que o projeto oferece;
 - oferta de 80 horas semanais de música, 44 horas semanais de dança, 16 horas semanais de teatro, 16 horas semanais de idiomas, 8 horas semanais de imersão cultural;

10. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO DA OSC

Os pagamentos serão feitos à medida que os instrumentos e demais rubricas forem sendo comprados e executados, conforme planilha de custos em anexo.

11. PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS

- Lei Rouanet – R\$761.681,25
- Repasse Municipal – R\$203.256

10.1 DETALHAMENTO DAS RECEITAS PREVISTAS PARA A PARCERIA

ITEM	VL. SOLICITADO	QTDE	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE

Bases/Estrutura	5.160,00	4	1.290,00	5.160,00	Verba para aquisição de Barra móvel para Ballet
Cenografia/material/confecção	5.000,00	1	5.000,00	5.000,00	Verba para aquisição de materiais de uso geral para cenografia e teatro, como panos, bolas, bambolês...
Figurino	10.000,00	1	10.000,00	10.000,00	Verba para aquisição de figurinos para espetáculo de final de ano
Materiais e equipamentos para montagem	5.000,00	1	5.000,00	5.000,00	Verba para aquisição de materiais de apoio às oficinas
Material de apoio pedagógico	22.600,00	100	226,00	22.600,00	Verba destinada à aquisição de KIT Ballet, com sapatilha collant e saia transpassada
Micro Computador	10.500,00	3	3.500,00	10.500,00	
Monitore	18.000,00	10	18.000,00	18.000,00	Verba para contratação de monitor social
Projektor de alta luminosidade	11.800,00	4	2.950,00	11.800,00	
Acordeon	26.918,00	1		26.918,00	Verba para aquisição de 4 acordeons, sendo 2 de 80 baixos e 2 de 48 baixos
Bateria	4.300,00	1	4.300,00	4.300,00	
Bongô profissional	1.542,00	3	514,00	1.542,00	
Cajón	1.647,00	3	549,00	1.647,00	
Contrabaixo	2.640,00	1	2.640,00	2.640,00	
Estante para partituras	2.670,00	30	89,00	2.670,00	
Flauta doce soprano barroca série 300	750,00	15	5,00	750,00	
Flauta transversal tenor em Dó	8.270,00	5	1.654,00	8.270,00	
Guitarra	3.000,00	2	1.500,00	3.000,00	
Pandeiro	447,00	3	149,00	447,00	
Percussão	1.098,00	2	549,00	1.098,00	

Sax soprano	11.200,00	2	5.600,00	11.200,00	
Som	14.598,00	1	14.598,00	14.598,00	Verba para aquisição de 3 kits básicos de sonorização multiuso para as salas
Tamborim	252,00	3	84,00	252,00	
Tam-tam	2.967,00	3	989,00	2.967,00	
Tarol	1.197,00	3	399,00	1.197,00	
Teclado	2.500,00	1	2.500,00	2.500,00	
Viola	4.200,00	10	420,00	4.200,00	
Violão eólico - dedilhado, roduzido em madeira e metal	12.000,00	10	1.200,00	12.000,00	
Violino	13.000,00	10	1.300,00	13.000,00	
VALOR TOTAL				203.256,00	

10.2 DETALHAMENTO DAS DESPESAS NECESSÁRIAS À EXECUÇÃO DO OBJETIVO

Planilha orçamentária em anexo.

10.2.1 DESPESAS DE PESSOAL

Planilha orçamentária em anexo.

11. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da organização da sociedade civil proponente, declaro, para os devidos fins, sob as penas da lei, que INEXISTE qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro Municipal ou qualquer outro órgão ou entidade da Administração Pública Municipal que impeça a celebração da Parceria na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento.

Ijuí, 25 de março de 2024




JONAS ADOLFO SALA
PRESIDENTE DA UNIÃO DAS ETNIAS DE IJUÍ

PLANEJAMENTO DA EXECUÇÃO FINANCEIRA

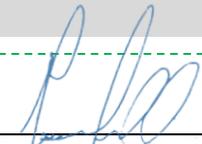
DETALHAMENTO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

Organização da Sociedade Civil (OSC): UETI - UNIÃO DAS ETNIAS DE IJUÍ

Termo de Colaboração Nº:

Nome do Dirigente/Resp. legal

JONAS ADOLFO SALA



Assinatura Dirigente/Responsável Legal

VALOR ANUAL DO REPASSE: R\$ 203.056,00

NATUREZA DA DESPESA	DETALHAMENTO	APLICAÇÃO/EXECUÇÃO												TOTAL
		MÊS 01	MÊS 02	MÊS 03	MÊS 04	MÊS 05	MÊS 06	MÊS 07	MÊS 08	MÊS 09	MÊS 10	MÊS 11	MÊS 12	
SERVIÇOS DE TERCEIROS	Verba para contratação de monitor social	R\$ 2.250,00	R\$ 2.250,00	R\$ 2.250,00	R\$ 2.250,00	R\$ 2.250,00	R\$ 2.250,00	R\$ 2.250,00	R\$ 2.250,00	R\$ -	0	0	0	R\$ 18.000,00
														R\$ -
														R\$ -
														R\$ -
														R\$ -
														R\$ -
														R\$ -
														R\$ -
Total do item Serviços de Terceiros		R\$ 2.250,00	R\$ 2.250,00	R\$ 2.250,00	R\$ 2.250,00	R\$ 2.250,00	R\$ 2.250,00	R\$ 2.250,00	R\$ 2.250,00	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 18.000,00
MATERIAL DE CONSUMO	Verba para aquisição de materiais de uso geral para cenografia e teatro, como panos, bolas, bambolês, etc	R\$ 5.000,00	R\$ -	R\$ -	0	0	0	R\$ 5.000,00						
	Verba para aquisição de figurinos para espetáculo de final de ano	R\$ 10.000,00	R\$ -	R\$ -	0	0	0	R\$ 10.000,00						
	Material pedagógico - verba destinada à aquisição de Kit Ballet (sapatilha, colan e saia)	R\$ 22.600,00	R\$ -	R\$ -	0	0	0	R\$ 22.600,00						
														R\$ -
														R\$ -
														R\$ -
														R\$ -
														R\$ -
Total do item Material de Consumo		R\$ 37.600,00	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 37.600,00						
MATERIAL PERMANENTE	Verba para aquisição de barra fixa e móvel para Ballet	R\$ 5.160,00	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 5.160,00						
	Verba para aquisição de materiais de apoio às oficinas	R\$ 5.000,00	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 5.000,00						
	Micro Computador (3 unidades)	R\$ 10.500,00	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 10.500,00						
	Projektor de alta luminosidade	R\$ 11.800,00	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 11.800,00						
	Verba para aquisição de instrumentos musicais conforme planilha em anexo	R\$ 115.196,00	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 115.196,00						
														R\$ -
														R\$ -
														R\$ -
Total do item Material Permanente		R\$ 147.656,00	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 147.656,00						
TOTAL GERAL		R\$ 187.506,00	R\$ 2.250,00	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 203.256,00						