

Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

MINUTA DE PLANO DE TRABALHO¹**1. DADOS CADASTRAIS DA PROPONENTE****1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL**Razão Social: Instituto de Desenvolvimento e Organização Social Sepé Tiaraju CNPJ: **08727803000154**Endereço: **Rua Francisco Berenhauer, nº 460**Cidade/UF: **Ijuí** Bairro: **Penha** CEP: **98700-000**Telefone: **Celular: 55992051964**E-mail: **institutosepetiaraju@yahoo.com.br** Site:**g9tete@gmail.com**Registro(s) e Inscrição(ões): **Nº CMAS:** **Nº CMDCA:** **Nº COMUI:**Representante Legal: **José Vicente Batista** CPF: **34556532000**RG: **1029711692** Órgão Expedidor: **SSP-RS**Telefone: **55991414197** E-Mail: **institutosepetiaraju@yahoo.com.br**

¹ Minuta de Plano de trabalho objetivando formalização de parceria com o Poder Público, de acordo com a Lei Federal nº 13.019/2014. Nas parcerias firmadas com base na Lei Federal nº 13.019/2014, o plano de trabalho é o documento balizador das atividades a serem desenvolvidas pela organização OSC parceira na execução da parceria. Aplicável a todos os instrumentos jurídicos previsto na Lei de Parcerias (termo de colaboração, termo de fomento e acordos de cooperação). Principais disposições legais: art. 1º, 22, 35 e 42.

Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

Endereço:		Rua Francisco Berenhauser, nº 460	
Cidade/UF:	IJUÍ	Bairro:	PENHA
		CEP:	98700-000
Período de mandato diretoria	Início:	OUTUBRO/2021	Fim:
		OUTUBRO/2023	
1.2 DADOS BANCÁRIOS			
Número da Conta Corrente:	0685903408	Agência:	0220
		Banco:	BANRISUL
Número Conta Poupança:		Agência:	
		Banco:	
1.3 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL (OPCIONAL)			



Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

O INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO E ORGANIZAÇÃO SOCIAL SEPÉ TIARAJÚ é uma Associação Privada de Ijuí – RS, fundada em 05 março 2007. Sua atividade principal é a organização e o acompanhamento de entidades sem atividade jurídica constituída, bem como, o amparo de artistas independentes para que possam desenvolver suas atividades. O Instituto Sepé é o representante legal do Grupo Vir a Se Teatro, de vários músicos e de grupos de dança independentes, artesãos e costureiras. Representa também profissionais que desenvolvem suas atividades através do instituto: sociólogos, atores, psicopedagogos, profissionais do direito, professores etc.

Desde o ano 2012, o Instituto Sepé Tiaraju se tornou o Ponto de Cultura “Cultura para todos” que realizou vários projetos, dentre eles está o “Ijuí em Cena” financiado pela LIC – lei de incentivo à cultura – o Instituto desempenhou aulas de teatro em 10 escolas do município de Ijuí, tendo trabalhado diretamente com 416 alunos. Também foi realizado o projeto “Contação de histórias na biblioteca”, com grande participação das escolas da cidade de Ijuí.

Tem hoje em sua sede aulas de teatro, música e dança, disponibilizou dois professores de música que desenvolvem suas atividades nas escolas Luiz Fogliatto e Chico Mendes. Disponibiliza ainda um professor de Teatro que desenvolve suas atividades em várias escolas do município de Ijuí, uma professora de Dança que desenvolve suas atividades na sede do Instituto e na sede do Bairro Boa Vista, uma artesã que ensina suas atividades em 3 clubes de mães, dois no bairro Glória e um no bairro Colonial.

Durante os anos de 2012 a 2017, o Instituto Sepé Tiarajú, através do grupo Vir a Ser Teatro, realizou Mostrras de Teatro, com a apresentação de vários artistas de Ijuí e região que foram fruto dos projetos de teatro dentro das escolas.

Realizou em 2021 o projeto Vira Cena em 5 escolas de periferias do município de Ijuí sob o Edital Criação e Formação – Lei Aldir Blanc em parceria com a Fundação Marcopolo onde atendeu cerca de 80 alunos durante 6 meses de atividades, oficinas de teatro e produção de espetáculos.



Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

2. EXPERIÊNCIA, DIANÓSTICO SOCIOTERRITORIAL E IMPACTO SOCIAL ESPERADO

2.1 Experiências da Organização da Sociedade Civil que a torna apta a realizar o objeto do Plano de Trabalho.

Desde o ano 2012, o Instituto Sepé Tiarajú se tornou o Ponto de Cultura "Cultura para todos" que realizou vários projetos, dentre eles está o "Ijuí em Cena" financiado pela LIC – lei de incentivo à cultura – o Instituto desempenhou aulas de teatro em 10 escolas do município de Ijuí, tendo trabalhado diretamente com 416 alunos. Também foi realizado o projeto "Contação de histórias na biblioteca", com grande participação das escolas da cidade de Ijuí.

Tem hoje em sua sede aulas de teatro, música e dança, disponibilizou dois professores de música que desenvolvem suas atividades nas escolas Luiz Fogliatto e Chico Mendes. Disponibiliza ainda um professor de Teatro que desenvolve suas atividades em várias escolas do município de Ijuí, uma professora de Dança que desenvolve suas atividades na sede do Instituto e na sede do Bairro Boa Vista, uma artesã que ensina suas atividades em 3 clubes de mães, dois no bairro Glória e um no bairro Colonial.

Durante os anos de 2012 a 2017, o Instituto Sepé Tiarajú, através do grupo Vir a Ser Teatro, realizou Mostras de Teatro, com a apresentação de vários artistas de Ijuí e região que foram fruto dos projetos de teatro dentro das escolas.

Realizou em 2021 o projeto Vira Cena em 5 escolas de periferias do município de Ijuí sob o Edital Criação e Formação – Lei Aldir Blanc em parceria com a Fundação Marcopolo onde atendeu cerca de 80 alunos durante 6 meses de atividades, oficinas de teatro e produção de espetáculos.

2.2 Descrição da realidade² onde a Organização da Sociedade Civil está inserida, demonstrando onexo entre as realidade e as atividades previstas no Plano de Trabalho para obtenção do impacto social esperado.

O instituto atua desde 2007 em Ijuí, em especial tem parcerias com as escolas de periferias. Desde de 2012 quando se tornou ponto de cultura desenvolve atividades nas escolas com crianças, jovens e adolescentes em turno inverso. Muitos desses jovens são

² Lei Federal nº 13.019/2014. Art. 22. Deverá constar do plano de trabalho de parcerias celebradas mediante termo de colaboração ou de fomento: I - descrição da realidade, que será objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo entre essa realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidas;

Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

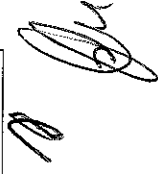
pessoas em vulnerabilidade social que sofrem todo tipo de preconceito e abusos. Vale ressaltar que o projeto além de ter como objetivo a montagem de espetáculos como resultado, trabalha com o teatro terapia, o que ajuda os participantes nos enfrentamentos de seus traumas cotidianos. O projeto recrutou mais de 100 jovens para participarem do grupo profissional de teatro Vir a Ser Teatro (muitos que hoje atuam em grupos profissionais em outros estados ou que fizeram faculdade de artes cênicas), trouxe para sua sede bailarinos para aprimorar técnicas com professores parceiros, e despertou muitos músicos que também vieram fazer parte do Ponto de Cultura. Essas atividades se estenderam ao longo de 10 anos nas escolas periféricas, vale destacar, Escola Deolinda Barufaldi, Escola Estadual Luiz Fogliatto, Escola Centenário, Escola Municipal 15 de Novembro, Escola Estadual Modelo, Escola Municipal Joaquim Porto Vila Nova, Escola Municipal IMEAB, Escola Estadual Ijuizinho, Escola Estadual Polivalente, Escola Municipal Soares de Barros, Escola Estadual Emil Giltz, Escola Estadual Chico Mendes, Escola Estadual Penha, Escola Municipal Thomé de Souza. Foi de extrema importância o impacto social nessas comunidades escolares, além de trazer os alunos em turno inverso para fazer atividades diferenciadas nas escolas houve o destaque e surgimento de artistas que tiveram o gosto pela arte e venceram as barreiras sociais para se profissionalizarem, haja visto que hoje podemos citar ex-lunos que estão trabalhando na área do cinema em Brasília, alunos em grupos de teatro no Rio de Janeiro, ex-alunos dos projetos que se formaram em Artes Cênicas e hoje retornam ao município para dar continuidade aos projetos sociais do instituto.

2.3 Impacto Social esperado com a execução do serviço/programa/projeto



Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

O projeto que formou tantos profissionais merece ter sua continuidade, para que possa dar ainda mais resultados, tirando de caminhos errados Crianças, Jovens e Adolescentes, que muitas vezes por não terem alternativas de atividades que possam enriquecer e amadurecer o intelecto do indivíduo acabam caindo nas graças da criminalidade e outras atividades ilícitas. É importante reafirmar que o projeto propõe um caminho de construção cidadã, que forma cidadãos capazes de enxergar o mundo com outras perspectivas, o que os fortalecem para que possam buscar outros espaços na sociedade que hoje já não são mais privilégios para alguns. Queremos continuar trazendo para integrar o Ponto de Cultura todos os que se destacam e tem interesses em continuar as atividades culturais seja os bailarinos que queiram aprimorar suas técnicas com professores parceiros, seja os músicos que também vieram fazer parte do Ponto de Cultura, seja os atores e atrizes que despertarem o desejo de atuar profissionalmente, seja o povo de artesanato que também é recepcionado através do projeto "Mulheres Arteiras". Estaremos prontos para aperfeiçoá-los e mostrar um bom caminho. As atividades ora ditas de extrema importância e impacto social nas comunidades escolares, além de trazer os alunos em turno inverso para fazer atividades diferenciadas nas escolas vão ter a oportunidade se assim desejarem de continuar suas atividades no Instituto Sepé Tiaraju, que além da parceria com o poder público municipal tem e busca através de editais financiamento de outros recursos que possam no futuro fomentar a economia da cultura que os então alunos, futuros profissionais das artes possam participar como colaboradores.



MINUTA DE PLANO DE TRABALHO

Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

3. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO (serviço, programa ou projeto)**3.1 Objeto da parceria**

Reativar o projeto Ijuí em cena que promoveu uma mostra de teatro estudantil no município de Ijuí em 2012 e que atendeu mais de 500 alunos da rede pública municipal e estadual. Realizar oficinas preparatórias, visando o desenvolvimento da livre expressão artística, cultural e corporal, estudo e montagem de peças com grupos formados em 8 escolas, localizadas em bairros, com população de baixa renda, com estudantes do Ensino Fundamental e promover a Mostra Ijuí em cena.

3.1.1 ATIVIDADE OU PROJETO A SER DESENVOLVIDO

O projeto irá promover uma mostra de teatro estudantil no município de Ijuí. Para tanto, serão realizadas oficinas preparatórias, visando o desenvolvimento da livre expressão artística, cultural e corporal, estudo e montagem de peças com grupos formados em 8 escolas, localizadas em bairros com população de baixa renda, no município de Ijuí, com estudantes do Ensino Fundamental, enfatizando o tema da sustentabilidade urbana e qualidade de vida nas cidades. Cada grupo, composto por no máximo 20 alunos, será acompanhado por um professor de teatro, durante 10 meses, período em que, além das oficinas, os participantes irão assistir a apresentação de outros grupos de teatro, e terão a oportunidade de trocar informações e interagir com seus integrantes. Também serão ministradas aos grupos, palestras enfocando o tema proposto, para que os participantes possam conhecer e aprofundar o debate, vinculando a discussão da sustentabilidade e da qualidade de vida com a importância da manifestação cultural em suas mais diversas formas. Ao final, será promovida a mostra de teatro: para que os participantes possam apresentar à comunidade o trabalho desenvolvido e a aprendizagem acumulada durante o período de realização do projeto.

MINUTA DE PLANO DE TRABALHO

Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

3.2 Justificativa

Mediante a necessidade de estimular em crianças e adolescentes a liberdade de expressão, faz-se necessário a execução de um projeto de teatro que ajude no desenvolvimento integral do indivíduo e que proporcione qualidade de vida. As oficinas de teatro desenvolvem a percepção, a espontaneidade, expressão, criatividade, reconhecimento corporal, imaginação e estimulam a socialização. Através delas, é possível corrigir problemas escolares, como, por exemplo: Individualismo, preconceito, problemas de relacionamento, falta de iniciativa, ausência de criatividade etc, auxiliando na quebra das barreiras individuais de cada um.

Não há como negar que o resultado alcançado no teatro com apresentações é importante, mas deve-se sempre valorizar o processo que o aluno trilhou até chegar àquele caminho. Não existem pessoas que já nasceram talentosas, mas existem pessoas que souberam treinar e trabalhar suas habilidades de maneira positiva. É um crime obrigar um aluno a fazer teatro. Devemos respeitar a vontade dos participantes. Partindo desses princípios, é possível preparar uma apresentação com os alunos engajados, no período de quatro a seis meses de trabalho.


As oficinas ainda possibilitam: Aprender, fazer, conviver e ser, o que contribuirá na educação, já que esses são os quatro pilares descritos pela UNESCO e resultará em um relacionamento saudável com o mundo através da arte. O projeto trará o acesso à prática cultural, motivando as pessoas e as capacitando a continuar após o término do projeto. É importante salientar que o projeto tem suma importância para a sociedade já que vai ser desenvolvido em 10 escolas, envolvendo cerca de mil pessoas diretamente.

Ao propiciar a democratização da cultura e fomentar temas atuais através de espetáculos e oficinas, haverá o despertar do senso crítico que resultará na contribuição para uma sociedade mais justa e igualitária.



MINUTA DE PLANO DE TRABALHO

Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

<p>3.3 Público-alvo</p>	<p>Realizar oficinas e produção de espetáculo com grupos formados em 8 escolas, com estudantes do Ensino Fundamental. Podendo participar alunos a partir dos 3º anos do ensino fundamental até alunos do 9º ano do ensino fundamental não importando a idade do estudante.</p>
<p>3.4 Período de execução</p>	<p>O projeto começa a ser desempenhado a partir da assinatura do contrato e recebimento do recurso e deve ocorrer durante os 10 meses seguintes. Obedecendo o ritmo pedagógico de cada grupo escolar e o ritmo das atividades aplicadas respeitando o contexto social de cada grupo.</p>
<p>4. OBJETIVOS</p>	
<p>4.1 Gerais</p>	<p>Reativar o projeto Ijuí em cena que promoveu uma mostra de teatro estudantil no município de Ijuí em 2012 e que atendeu mais de 500 alunos da rede pública municipal e estadual. Realizar oficinas preparatórias, visando o desenvolvimento da livre expressão artística, cultural e corporal, estudo e montagem de peças com grupos formados em 8 escolas, localizadas em bairros, com população de baixa renda, com estudantes das séries finais do Ensino Fundamental e promover a Mostra Ijuí em cena;</p> <p>Envolver jovens e adolescentes na prática do teatro, promovendo a capacidade de comunicação, aprendizado, discussão e reflexão sobre temas da atualidade.</p>
<p>4.2 Específicos</p>	<p></p>

MINUTA DE PLANO DE TRABALHO

Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

- Universalizar a prática do teatro, despertando o interesse da comunidade escolar e em geral pela arte e capacitando-a para a análise crítica;
- Melhorar o relacionamento dos participantes com o mundo através da busca pela expressividade, criatividade e capacidade de comunicação;
- Inserir socialmente as pessoas envolvidas;
- Garantir a acessibilidade;
- Proporcionar a discussão sobre temas como sustentabilidade urbana e qualidade de vida;
- Proporcionar momentos de descontração e reflexão através da apresentação dos espetáculos para a comunidade.
- Produzir espetáculos de teatro de acordo com a realidade de cada comunidade escolar apos o período de oficinas e pesquisa da realidade.

Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

5. RESULTADOS ESPERADOS

Após o término das oficinas, os participantes terão a possibilidade de continuar trabalhando com oficinas e formar seus próprios grupos de teatro, pois os mesmos poderão ser encaminhados para o ponto de cultura "Cultura para todos" tendo ainda trocas de experiências com o Ponto de Cultura e os grupos que fazem parte do ponto - Cultura Para Todos. Além de trazer os alunos em turno inverso para fazer atividades diferenciadas nas escolas vão ter a oportunidade de assim desejarem de continuar suas atividades no Instituto Sepé Tiaraju, que além da parceria com o poder público municipal, tem e busca através de editais financiamento de outros recursos que possam no futuro fomentar a economia da cultura que os então alunos, futuros profissionais das artes possam participar como colaboradores.

6. OBJETIVOS, METAS (qual/quantitativas), AÇÕES, PRAZOS, RESULTADOS E INDICADORES DE RESULTADO

OBJETIVOS (Gerais e específicos)	META ³	AÇÕES	PRAZOS (início/término)	RESULTADO ESPERADO	INDICADORES DE RESULTADO ⁴ (Parâmetros de verificação quanto ao cumprimento da meta)
Oficinas preparatórias	Aplicar técnicas de teatro	Realização de oficinas de teatro semanalmente	3 meses	Ter alunos preparados e qualificados para subir ao palco	A cada aplicação de exercícios faremos avaliações de resultados alcançados, o que é praxes nas oficinas realizadas no projeto.

³ A meta nasce do objetivo. É a definição daquilo que se pretende atingir de forma clara, objetiva e mensurável; Metas quantitativas e qualitativas. Ideal que o planejamento da parceria ocorra de forma a controlar o andamento e execução da execução da parceria (objetivos, metas e ações).

⁴ Definição de meios de avaliação das metas; ferramenta métrica de gestão; verificação se os resultados esperados estão sendo atingidos como foi planejado. Lei nº 13.019/2014. Art.22, inciso IV. Art.22 (...) IV - definição dos parâmetros a serem utilizados para a aferição do cumprimento das metas.

Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

Estudo e pesquisa da realidade dos participantes	Técnicas de teatro terapia	Aplicação de exercício de teatro terapia e questionários pesquisando a realidade de cada um.	1 mês	Fazer um diagnóstico da realidade de cada participante para trabalhar as particularidades promovendo inclusão	Ouvir o resultado da aplicabilidade segundo a visão dos participantes.
Estudo de textos adequados com a realidade	Encontrar um texto adequado para produzir um espetáculo	Rodas de leitura de textos diversos, bem com estudo sobre sustentabilidade urbana e qualidade de vida	1 mês	Ter um texto adequado com a realidade do grupo para encenar	Produção de sinopse
Ensaios de espetáculos	Produzir o espetáculo	Produzir cenas, pesquisar músicas para sonoplastia, produzir cenários e figurinos	4 meses	Ter produzido um espetáculo de qualidade respeitando a categoria "teatro escola".	Conclusão da produção
Apresentação para comunidade escolar	Apresentar para comunidade escolar	Apresentação do resultado na escola para pais, alunos e comunidade em geral	1 mês	Apresentar o espetáculo como resultado para colegas, amigos, professores, familiares, comunidade em geral	Apresentação

Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

Mostra de teatro Ijuí em Cena	Encontro entre todos os grupos participantes do projeto	Prover o encontro do "Ijuí em Cena" para troca de experiências um grupo apresentando para o outro	1 mês	Troca de experiências entre todos os participantes de todos os grupos	Encontro com troca de experiências
7. DESCRIÇÃO E FORMAS DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU PROJETOS⁵					
<p>O projeto irá promover uma mostra de teatro estudantil no município de Ijuí. Para tanto, serão realizadas oficinas preparatórias, visando o desenvolvimento da livre expressão artística, cultural e corporal, estudo e montagem de peças com grupos formados em 8 escolas, localizadas em bairros com população de baixa renda, no município de Ijuí, com estudantes do Ensino Fundamental, enfatizando o tema da sustentabilidade urbana e qualidade de vida nas cidades. Cada grupo, composto por no máximo 20 alunos, será acompanhado por um professor de teatro, durante 10 meses, período em que, além das oficinas, os participantes irão assistir a apresentação de outros grupos de teatro, e terão a oportunidade de trocar informações e interagir com seus integrantes. Também serão ministradas aos grupos, palestras enfocando o tema proposto, para que os participantes possam conhecer e aprofundar o debate, vinculando a discussão da sustentabilidade e da qualidade de vida com a importância da manifestação cultural em suas mais diversas formas. Ao final, será promovida a mostra de teatro: para que os participantes possam apresentar à comunidade o trabalho desenvolvido e a aprendizagem acumulada durante o período de realização do projeto.</p>					

⁵ Lei Federal nº 13.019/2014. Art. 22. Deverá constar do plano de trabalho de parcerias celebradas mediante termo de colaboração ou de fomento:

II - descrição de (...) atividades ou projetos a serem executados;

III - forma de execução das atividades ou dos projetos e de cumprimento das metas a eles atreladas;



Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

8. METODOLOGIA

Durante as oficinas, serão trabalhados exercícios de Augusto Boal, Constantin Stanislavski, Jerzy Grotowski, Olga Reverbel e Viola Spolin. Os alunos terão noções de alongamento, aquecimento, expressão corporal, expressão vocal, improvisação e interpretação. Os espetáculos a serem montados serão decididos de acordo com a quantidade de alunos, com a faixa etária e com o perfil de cada um deles. Os espetáculos serão divulgados em escolas e haverá distribuição de panfletos e cartazes, priorizando uma boa divulgação nas mídias sociais. A Mostra Ijuí em Cena, possibilitará troca de experiências e será um momento de confraternização.

9. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO DA OSC

Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

1. Produção

1.1. Contratação de professores e diretores de teatro - 45.000,00

1.2. Contratação de equipe técnica - 8.000,00

1.3. Outros custos de produção (cenário e figurinos) - 7.000,00

1.4. 8 apresentações de espetáculos - 8.000,00

2. Administração

2.1. Gerenciamento do projeto – 10.000,00

2.3. Administrativo – 3.000,00

3. Divulgação

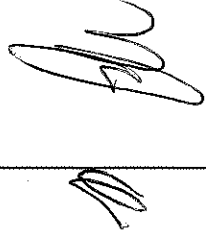
3.1. Contratação de assessoria de imprensa - 2.000,00

3.2. Outros custos de divulgação – 1.000,00

4. Tributos e taxas

4.1. Tarifas bancárias - 500,00

4.3. Outros tributos e taxas 500,00



Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

10. PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS**10.1 Detalhamento das receitas previstas para a parceria**

01 - Conforme Lei Nº 7.177, de 29 de março de 2022 fica autorizado ao Poder Executivo Municipal transferir recursos para o Instituto de Desenvolvimento e Organização Sepé Tiaraju o valor de R\$ 85.000,00 (oitenta e cinco mil reais)

10.2 Detalhamento das despesas (aplicação dos recursos da parceria) necessárias à execução do objeto

Anexo 01

10.2.1 Despesas de pessoal

Anexo 01 e 02



Identificação da OSC (Ou logo da Organização da Sociedade Civil)

11. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da organização da sociedade civil proponente, declaro, para os devidos fins, sob as penas da lei, que INEXISTE qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro Municipal ou qualquer outro órgão ou entidade da Administração Pública Municipal que impeça a celebração da Parceria na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento.



José, 01 de Janeiro de 2022.

José Vicente Batista - Coordenador do Instituto Sepé Tiarajú

CPF: 34556532000

12. ANÁLISE PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Aprovado

Em andamento

Reprovado



Administração Pública (digitar o nome do Administrador Público que assinará o termo de parceria)

SECRETÁRIO SMCET



PLANO DE TRABALHO
ANEXO I - PLANEJAMENTO - EXECUÇÃO FINANCEIRA

PLANEJAMENTO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

VALOR MENSAL DO REPASSE:

Se necessária alteração no decorrer do exercício, informar o mês ou o período que será alterado:

Assinatura Dirigente/Responsável Legal

NATUREZA DA DESPESA	DETALHAMENTO	APLICAÇÃO/EXECUÇÃO												TOTAL			
		FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	JAN				
PAGAMENTO DE PESSOAL	Contratação de professores e diretores de teatro			R\$ 45.000,00													R\$ 45.000,00
	Contratação de equipe técnica			R\$ 8.000,00													R\$ 8.000,00
	Gerenciamento do projeto			R\$ 10.000,00													R\$ 10.000,00
	Contratação de assessoria de imprensa			R\$ 2.000,00													R\$ 2.000,00
	Total do Item Pagamento de Pessoal	R\$ -	R\$ -	R\$ 65.000,00	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 65.000,00
SERVICOS DE TERCEIROS	Outros custos de produção (emário e figurinos)			R\$ 7.000,00													R\$ 7.000,00
	Outros custos de divulgação			R\$ 1.000,00													R\$ 1.000,00
	8 apresentações de espetáculos			R\$ 8.000,00													R\$ 8.000,00
	Tarifas bancárias			R\$ 500,00													R\$ 500,00
	Outros tributos e taxas			R\$ 500,00													R\$ 500,00
	Total do Item Serviços de Terceiros	R\$ -	R\$ -	R\$ 17.000,00	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 17.000,00
MATERIAL DE CONSUMO	Administrativo			R\$ 3.000,00													R\$ 3.000,00
	Total do Item Material de Consumo	R\$ -	R\$ -	R\$ 3.000,00	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 3.000,00
MATERIAL PERMANENTE																	
	Total do Item Material Permanente	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -
	PROVISÃO																
	TOTAL GERAL	R\$ -	R\$ -	R\$ 85.000,00	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 85.000,00
	DIFERENÇA VALOR REPASSE X TOTAL DESPESAS	R\$ -	R\$ -	R\$ 85.000,00	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -

DM

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

1.1. Título do projeto cultural		Ijuí em cena
1.2. Finalidade	(X)	Projeto Cultural – Pessoa Jurídica R\$ 85.000,00

	Município	Local
1.3. Municípios e possíveis locais de realização	Ijuí	Ponto de Cultura – Cultura para todos
		Escola Estadual Chico Mendes
		Escola Estadual - Polivalente
		Escola Estadual Luiz Fogliatto
		Escola Estadual Ruzinho
		Escola Municipal Soares de Barros
		Escola Municipal 15 de Novembro
		Escola Municipal Fundamental Deolinda Barufaldi
		Escola Municipal Joaquim Porto Villanova

1.4 Objeto
Reativar o projeto Ijuí em cena que promoveu uma mostra de teatro estudantil no município de Ijuí em 2012 e que atendeu mais de 500 alunos da rede pública municipal e estadual. Realizar oficinas preparatórias, visando o desenvolvimento da livre expressão artística, cultural e corporal, estudo e montagem de peças com grupos formados em 8 escolas, localizadas em bairros, com população de baixa renda, com estudantes das séries finais do Ensino Fundamental e promover a Mostra Ijuí em cena.

2. PRODUTOR CULTURAL

Nº CEPC	7100
Nome do Produtor Cultural	CNPJ
Instituto de Desenvolvimento e Organização Social Sepé Tiaraju	08727803000154
Nome do responsável legal pelo CEPC	CPF
José Vicente Batista	34556532000
Endereço eletrônico (e-mail)	Telefone
institutosepelaraju@yahoo.com.br g9tete@gmail.com	(55)992051964

3. APRESENTAÇÃO

3.1 Ações propostas


O projeto irá promover uma mostra de teatro estudantil no município de Ijuí. Para tanto, serão realizadas oficinas preparatórias, visando o desenvolvimento da livre expressão artística, cultural e corporal, estudo e montagem de peças com grupos formados em 8 escolas, localizadas em bairros com população de baixa renda, no município de Ijuí, com estudantes das séries finais do Ensino Fundamental, enfatizando o tema da sustentabilidade urbana e qualidade de vida nas cidades. Cada grupo, composto por no máximo 20 alunos, será acompanhado por um professor de teatro, durante 10 meses, período em que, além das oficinas, os participantes irão assistir a apresentação de outros grupos de teatro, e terão a oportunidade de trocar informações e interagir com seus integrantes. Também serão ministradas aos grupos, palestras enfocando o tema proposto, para que os participantes possam conhecer e aprofundar o debate, vinculando a discussão da sustentabilidade e da qualidade de vida com a importância da manifestação cultural em suas mais diversas formas. Ao final, será promovida a mostra de teatro: para que os participantes possam apresentar à comunidade o trabalho desenvolvido e a aprendizagem acumulada durante o período de realização do projeto.

3.2 Democratização do acesso

O município de Ijuí nos últimos anos investiu aproximadamente 7 milhões de reais vindo de várias fontes para subsidiar segmentos culturais como UETI – União das Etnias de Ijuí, festivais de músicas como “pesqueiro da canção” com músicos locais e o “Canto de Luz” festival “gauchesco” entre outros importantes investimentos. O projeto “Ijuí em cena” trabalhou em 2012 durante 10 meses e beneficiou diretamente 500 pessoas e indiretamente mais de 6 mil pessoas, no ano seguinte deixou-se de financiar esse importante projeto via LIC. É justo e necessário que se democratize o acesso aos recursos público para que seguimentos culturais como teatro não fiquem a margem e em detrimento de outros seguimentos que também são merecedores, mas que, não apresentam um resultado de cunho social tão eficiente quanto o teatro, da forma que está sendo projetada.

O estímulo à fruição de bens e serviços culturais está diretamente ligado ao acesso livre, sem custos ao público e com eventos que terão entrada franca, oportunizando o acesso e o conhecimento sobre as artes cênicas. O teatro é um exercício de cidadania e um meio de ampliar o repertório cultural de qualquer pessoa, não importa a faixa etária, raça ou credo religioso. Pensar em teatro, antes de tudo, é pensar em Arte, como tal, é ter claro que a formação do indivíduo é mediada pelas relações artístico-culturais.

E para facilitar e democratizar o acesso às atividades vamos propor diretamente a todas as escolas do município a ativa participação dos estudantes, motivando as crianças, adolescentes e jovens a ingressarem nos grupos de teatro, usando como estímulo as oficinas oferecidas e os espetáculos apresentados, bem como aos que serão produzidos.

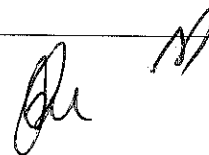


3.3 Justificativa e objetivos

Mediante a necessidade de estimular em crianças e adolescentes a liberdade de expressão, faz-se necessário a execução de um projeto de teatro que ajude no desenvolvimento integral do indivíduo e que proporcione qualidade de vida. As oficinas de teatro desenvolvem a percepção, a espontaneidade, expressão, criatividade, reconhecimento corporal, imaginação e estimulam a socialização. Através delas, é possível corrigir problemas escolares, como, por exemplo: Individualismo, preconceito, problemas de relacionamento, falta de iniciativa, ausência de criatividade etc, auxiliando na quebra das barreiras individuais de cada um.

Não há como negar que o resultado alcançado no teatro com apresentações é importante, mas deve-se sempre valorizar o processo que o aluno trilhou até chegar àquele caminho. Não existem pessoas que já nasceram talentosas, mas existem pessoas que souberam treinar e trabalhar suas habilidades de maneira positiva. É um crime obrigar um aluno a fazer teatro. Devemos respeitar a vontade dos participantes. Partindo desses princípios, é possível preparar uma apresentação com os alunos engajados, no período de quatro a seis meses de trabalho.

As oficinas ainda possibilitam: Aprender, fazer, conviver e ser, o que contribuirá na educação, já que esses são os quatro pilares descritos pela UNESCO e resultará em um relacionamento saudável com o mundo através da arte. O projeto trará o acesso à prática cultural, motivando as pessoas e as capacitando a continuar após o término do projeto. É importante salientar que o projeto tem suma importância para a sociedade já que vai ser desenvolvido em 10 escolas, envolvendo cerca de mil pessoas diretamente.



Ao propiciar a democratização da cultura e fomentar temas atuais através de espetáculos e oficinas, haverá o despertar do senso crítico que resultará na contribuição para uma sociedade mais justa e igualitária.

O projeto objetiva ainda:

- Envolver jovens e adolescentes na prática do teatro, promovendo a capacidade de comunicação, aprendizado, discussão e reflexão sobre temas da atualidade;
- Universalizar a prática do teatro, despertando o interesse da comunidade escolar e em geral pela arte e capacitando-a para a análise crítica;
- Melhorar o relacionamento dos participantes com o mundo através da busca pela expressividade, criatividade e capacidade de comunicação;
- Inserir socialmente as pessoas envolvidas;
- Garantir a acessibilidade;
- Proporcionar a discussão sobre temas como sustentabilidade urbana e qualidade de vida;
- Proporcionar momentos de descontração e reflexão através da apresentação dos espetáculos para a comunidade.

3.4 Legado e perspectiva de continuidade

Após o término das oficinas, os participantes terão a possibilidade de continuar trabalhando com oficinas e formar seus próprios grupos de teatro, pois os mesmos poderão ser encaminhados para o ponto de cultura "Cultura para todos" tendo ainda trocas de experiências com o Ponto de Cultura e os grupos que fazem parte do ponto - Cultura Para Todos.

4. CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

Grupo	Período de realização (1º ao 9º mês)										Etapa	Valor estimado (R\$)	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		1.1. Contratação de professores e diretores de teatro	45.000,00
1. Produção	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		1.2. Contratação de equipe técnica	8.000,00
	x	x	x	x								1.3. Outros custos de produção (cenário e figurinos)	7.000,00
	x	x	x	x	x	x	x	x				1.4 - 8 apresentações de espetáculos	8.000,00
2. Administração	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x		2.1. Gerenciamento do projeto	10.000,00
	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X		2.3 Administrativo	3.000,00
3. Divulgação	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x		3.1. Contratação de assessoria de imprensa	2.000,00
	x	x	x					x				3.3. Outros custos de divulgação	1.000,00
4. Tributos e taxas												4.1. Retenção de impostos	
	x	x	x	x	x	X	x	x	x	X		4.2. Tarifas bancárias	500,00
	x	x	x	x	x	X	x	x	x	X		4.3. Outros tributos e taxas	500,00
Valor total do projeto												85.000,00	

5. METODOLOGIA

Durante as oficinas, serão trabalhados exercícios de Augusto Boal, Constantin Stanislavski, Jerzy Grotowski, Olga Reverbel e Viola Spolin. Os alunos terão noções de alongamento, aquecimento, expressão corporal, expressão vocal, improvisação e interpretação. Os espetáculos a serem montados serão decididos de acordo com a quantidade de alunos, com a faixa etária e com o perfil de cada um deles.

Os espetáculos serão divulgados em escolas e haverá distribuição de panfletos e cartazes, priorizando uma boa divulgação nas mídias sociais. A Mostra Ijuí em Cena, possibilitara troca de experiências e será um momento de confraternização.

7. APOIADORES

Apoiador	Participação
Instituto Sepé Tiarajú	Estrutura técnica / Apoio à divulgação/ Execução.
Escola Estadual Chico Mendes – Bairro Tomé de Souza	Estrutura física / Colaboradores/ Participantes/ Divulgação
Escola Estadual - Polivalente	Estrutura física / Colaboradores/ Participantes/ Divulgação
Escola Estadual Luiz Fogliatto	Estrutura física / Colaboradores/ Participantes/ Divulgação
Escola Estadual Ruzinho	Estrutura física / Colaboradores/ Participantes/ Divulgação
Escola Municipal Soares de Barros	Estrutura física / Colaboradores/ Participantes/ Divulgação
Escola Municipal 15 de Novembro	Estrutura física / Colaboradores/ Participantes/ Divulgação
Escola Municipal Fundamental Deolinda Barufaldi	Estrutura física / Colaboradores/ Participantes/ Divulgação
Escola Municipal Joaquim Porto Villanova	Estrutura física / Colaboradores/ Participantes/ Divulgação
Prefeitura Municipal – Secretária de Cultura Esporte e Turismo	Financiador/Divulgação/colaborador

